

Página/12 en el Mundial

Italia conquistó por cuarta vez la Copa del Mundo al derrotar a Francia por penales, tras un sufrido empate 1-1. La expulsión de Zidane por su insólita agresión a Materazzi ensombreció la despedida del astro francés. Buena labor del árbitro argentino Horacio Elizondo en un partido complicado

Y la nave va

Escriben y opinan:

Ariel Greco, Juan José Panno, Gustavo Veiga, Juan Sasturain y Eduardo Fabregat

Suplemento Líbero

JUEGO

"Mercenarios 2: Mundo en llamas" es el nombre de un videojuego con lo último en tecnología que saldrá a la venta en unos meses en Estados Unidos. Con imágenes tridimensionales, el usuario encarna a un soldado cuya misión es derrocar a "un tirano hambriento de poder que altera el suministro de petróleo". Por eso, debe ser invadido y derrocado. La empresa creadora del juego, Pandemic Studios, aclara en su sitio web que el país por atacar es Venezuela y el dictador por expulsar, Hugo Chávez.

10

PELIGRO EN LAS PELUQUERIAS

El tratamiento para planchar el pelo que hace furor desde hace unos meses entre las argentinas es cancerígeno. Fue prohibido en Brasil, su país de origen, y las autoridades locales lanzaron un alerta después de la consulta de **Página/12**

Páginas/2/3

DE LA CABEZA



La aplicación del producto con máscaras antigás en un local del Shopping Spinetto.

Guadalupe Lombardo

Página/12

el país a diario

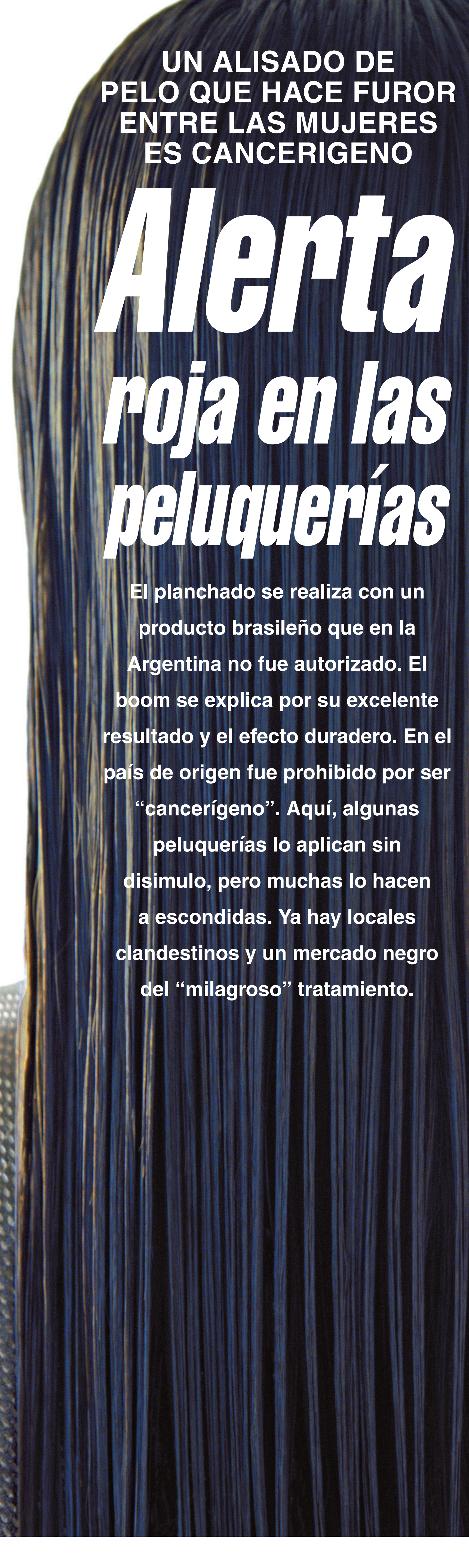
Buenos Aires, lunes 10 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6347

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Un policía se tiroteó con un gendarme que robaba en un supermercado y ambos murieron

Asalto de servicio

Página/14



UN ALISADO DE PELO QUE HACE FUROR ENTRE LAS MUJERES ES CANCERIGENO

Alerta roja en las peluquerías

El planchado se realiza con un producto brasileño que en la Argentina no fue autorizado. El boom se explica por su excelente resultado y el efecto duradero. En el país de origen fue prohibido por ser "cancerígeno". Aquí, algunas peluquerías lo aplican sin disimulo, pero muchas lo hacen a escondidas. Ya hay locales clandestinos y un mercado negro del "milagroso" tratamiento.

Por Mariana Carbajal

Un tratamiento de origen brasileño para planchar el cabello es furor desde hace algunos meses entre las argentinas que sueñan con una melena lacia. El secreto de su éxito es el formol, una sustancia considerada cancerígena por la Organización Mundial de la Salud. Por las altas concentraciones de formol que contiene su fórmula puede resultar peligroso para la salud y su aplicación está prohibida en el país. El "revolucionario" planchado se ofrece en salones de belleza de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, incluso en locales situados en shoppings centers. Y también en peluquerías clandestinas montadas en departamentos y hasta se está aplicando en casas particulares a pedido de las clientas, desesperadas por la solución milagrosa para sus cabelleras crespas y frizzadas. La Anmat, el organismo gubernamental que controla y autoriza los cosméticos, lanzó esta semana un alerta a la población sobre estos alisadores, luego de que *Página/12* planteara una consulta sobre la legalidad de su uso. El producto se vende vía Internet bajo el engaño de que en Brasil está permitido. Pero allí no sólo está prohibido sino que ya están viendo sus consecuencias. Según informa en su sitio web la Agencia Nacional de Vigilancia Sanitaria brasileña (Anvisa), ya hay casos de caída de cabello "en función del uso de formol".

El "revolucionario" tratamiento es conocido como "brushing progresivo lissé". En varias peluquerías porteñas especulan que el jugador Carlos Tevez recurrió a este método para transformar su melena crespa en la cabellera lacia que estrenó durante el Mundial de Fútbol en Alemania.

El planchado brasileño llegó al país el año pasado y empezó a promocionarse boca a boca. La mejor publicidad que ha tenido es su resultado: en una primera aplicación el pelo queda lacio, brillante y sedoso como no lo ha logrado hasta ahora ningún otro procedimiento de alisado fabricado por los grandes laboratorios multinacionales que se reparten el mercado de la belleza capilar. Para que el resultado sea perfecto, la clienta no debe lavarse el cabello durante cuatro días después de someterse al tratamiento. Las mujeres consultadas por este diario que lo probaron se mostraron felices con su nuevo look. Ninguna de ellas conocía sus verdaderos riesgos para la salud y para el mismo pelo.

–Medio tóxico debe ser, porque te pican los ojos y tiene que estar el lugar bien aireado. Además, te tenés que poner la máscara como esas de la guerra de Irak. Pero por dos veces o tres al año que me lo haga no creo que me traiga problemas. Supongo que el mayor riesgo lo corre el que lo aplica, que está más tiempo expuesto al producto, porque atiende a tres mujeres por día, más o menos –comentó a **Página/12** Gabriela D., empleada del Poder Judicial. Ella se enteró del método por la mamá de un compañero de colegio de su hijo en abril. A la semana, después de hacer algunas averiguaciones en Internet sobre los posibles riesgos del tratamiento, tomó un turno y se lo hizo. Ya tiene turno para volver a hacerse el procedimiento en agosto (*ver aparte*). El tratamiento requiere repetirlo cada cuatro meses aproximadamente para mantener el efecto lacio.

El secreto de este "milagroso" alisante es el formol que contiene su fórmula. El formol es una solución acuosa a 37 por ciento de formaldehído, un gas incoloro de olor sofocante. Tiene propiedades como conservante, por eso se utiliza en laboratorios de anatomía. Pero es considerado cancerígeno por la Organización Mundial de la Salud. Tanto la legislación brasileña como la argentina permiten el uso de formol en productos cosméticos en concentraciones bajísimas que no implican riesgo para la salud, pero sólo en endurecedores de uñas (el máximo de concentración permitida es del 5 por ciento) y en productos de higiene oral, como conservantes, donde el

Fabricación clandestina

Por M. C.

Al producto lo ofrecen vendedores que lo traen de Brasil, pero se presume que ya hay laboratorios que lo fabrican clandestinamente en el país. Miriam, una de las vendedoras, aseguró a este diario que el que ella comercializa se elabora en la localidad bonaerense de Adrogué, partido de Almirante Brown. "Trajimos la fórmula de Brasil pero lo estamos haciendo acá. El nuestro tiene 4 por ciento de formol", detalló la mujer.

–Algunos dicen que es peligroso...

–Sí, se escucha ese comentario. Hay que usar barbijo o máscara o hacerlo en un lugar ventilado porque a veces la clienta te mira mal. El olor es fuerte, te irrita la garganta y te arden los ojos. Hay salones de belleza que en el piso de arriba tienen un lugar especial y lo laburan *a full*. Yo eso no lo haría porque es muy fuerte (el producto) para aplicarlo todo el día. Otras peluquerías lo hacen fuera del horario habitual de atención al público. Te digo, yo lo tengo hecho cuatro veces y no me pasó nada. Quedate tranquila.

–¿Y cuánto rinde para un peluquero?

–Se gana muy bien. Comprando un litro hacés un solo trabajo de 200 pesos y ya cubriste el costo. Todo lo demás te queda limpio.

El producto también se puede comprar a través de la página web de Mercado Libre. Entre el 23 de mayo y el 4 de julio la vendedora que lo ofrecía, de San Isidro, recibió casi medio centenar de consultas.

LA MUJER QUE SE INTOXICO, PERO NO LE IMPORTA

"Voy por la tercera vez"

Por M. C.

Susana trabaja para varios salones de belleza: les confecciona uniformes. Le comentó del *brushing* progresivo brasileño a Leo Paparella, pero el estilista fundador de las cadenas Leo y Lina la desalentó. Le aclaró que estaba prohibido. Pero ella se lo hizo hacer igual, y la segunda vez terminó en la guardia de un hospital debido a la intoxicación que sufrió al inhalar los vapores del formol, según ella misma contó a *Página/12*. "Me lo hizo un chico brasileño. El producto lo prepara él, con formol que compra en una farmacia, creo. Pero no me puso máscara, ni ventiladores, y me descompuse. Me sentí mal durante una semana. Mareada, mal del estómago", relató a este diario.

–¿Y te lo volviste a hacer?

–Sí, ya voy por la tercera vez. El pelo te queda hermoso. Yo lo tengo erizado, ondulado y me queda relacio.

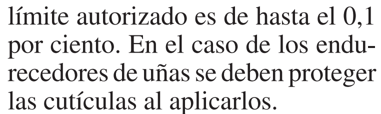
Gabriela D. ya tiene turno el 10 de agosto para hacérselo por segunda vez. El primer planchado se lo hizo en abril. El responsable de que sus cabellos luzcan tan lacios –como ella siempre había soñado– es un ex empleado de una cadena de peluquerías de renombre, con locales en varios *shopping centers* que decidió independizarse tentado por el negocio. En tres días está embolsando casi lo mismo que lograba en un mes en su antiguo trabajo. Eso sí: ahora tiene el gasto del alquiler de un departamento en Belgrano, donde se dedica exclusivamente a planchar con formol cabelleras enruladas. Está dando tres turnos por día: cada tratamiento lleva entre tres y cuatro horas. La recomendación boca a boca lo ha llenado de clientas. Hoy tiene turnos disponibles recién para el 21 de agosto, según pudo comprobar esta cronista.

–Yo me enteré por la mamá de un compañerito de mi hijo –cuenta Gabriela D., de 39 años. No la amilanó el hecho de que tuviera que ponerse una máscara antigás, igual que el peluquero durante la aplicación del producto.

–Me quedó bárbaro –comenta feliz, mientras agita orgullosa su cabellera rojiza que le cae lacia como nunca antes había logrado, a pesar de haber probado todos los tratamientos (legales) disponibles en el mercado–. Se me erizaba. Ahora puede haber ciento por ciento de humedad y lo tengo siempre lacio, ni siquiera me lo tengo que secar con el secador y, además, me quedó hipersuave.

–¿Averiguó si puede ser peligroso? –le preguntó este diario en un café de los alrededores del Palacio de Tribunales.

–En Internet encontré que algunos dicen que es cancerígeno y otros, no. Medio tóxico debe ser, porque te pican los ojos y tiene que estar el lugar bien aireado. Además, te tenés que poner la máscara como esas de la guerra de Irak. Pero no creo que porque me lo haga tres veces al año me pase algo.



límite autorizado es de hasta el 0,1 por ciento. En el caso de los endurecedores de uñas se deben proteger las cutículas al aplicarlos.

Según advierte la agencia de control sanitario de Brasil, el uso de formol en alisantes "implica graves riesgos para la salud como irritación, dolor y quemaduras de pelo, irritación de vías respiratorias y daños irreversibles en ojos y cabellos". Las sucesivas aplicaciones de estos alisadores pueden causan resquebrajamiento y caída del cabello, alerta la Anvisa y aclara que el riesgo aumenta cuanto mayor es la concentración de formol en el producto. El peligro de intoxicación es tanto para quien lo aplica como para quien lo recibe, informa el organismo brasileño. Por la magnitud que el problema del uso clandestino del "brushing progresivo" ha alcanzado en Brasil, la Anvisa ha publicado en su sitio web una serie de *dossiers* dedicados exclusivamente al tema, donde alerta sobre sus riesgos. Los documentos se pueden consultar en *www.anvisa.gob.br* (*ver aparte*).

Tras una consulta de este diario, la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica (Anmat), encargada de aprobar todos los productos de uso cosmético que se venden en el país, informó que los alisantes basados en formol no están autorizados en el país (*ver aparte*).

Un boom peligroso

–Las clientas están tentando a los peluqueros para que se lo hagan en sus propias casas. En diez días pueden hacer 2000 pesos. Y lo están haciendo con la complicidad de ellas, porque nuestras clientas saben que en salones serios no lo hacemos", comentó a **Página/12** el estilista Claudio Cerini. El alisado de origen brasileño es el boom del momento en el mundo de las peluquerías. Y tema obligado entre *coiffeurs*. A Cerini le ofrecieron el producto unos seis meses atrás y decidió mandar a analizar una muestra a la Anmat. El resultado fue contundente: "Me confirmaron que por el grado de concentración de formol se trataba de un producto no apto para la aplicación en el cuero cabelludo", precisó a este diario el dueño de la cadena de salones de belleza Staff Cerini.

Para reducir riesgos, en algunos salones de belleza de la ciudad de Buenos Aires y el conurbano el peluquero y la clienta utilizan una máscara antigases –similares a las que se usan en las guerras para prevenir ataques químicos– y prenden ventiladores para airear el lugar. Así lo hacen en el local del Shopping Spinetto de la cadena Rubén Orlando, como pudo observar esta cronista el viernes 30 de junio por la tarde.

–¿Ese es el brushing brasileño? –preguntó **Página/12**.

–Sí, sí –confirmó una empleada del salón.

–Escuché que puede ser peligroso...

–Mirá, si querés podés hablar con el peluquero que lo hace y él te va a saber explicar mejor –sugirió la chica y enseguida llamó a uno de los peinadores que se rió de las dudas de esta cronista:

–Hace dos años que lo hago y estoy vivo, no me morí -.bromeó, mientras otro integrante del staff de la peluquería le hacía el polémico *brushing* a una clienta. La escena de ambos con máscaras antigases en un salón de belleza parecía surrealista. A esta cronista, entre tanto, le empezaban a arder los ojos.

–Te arden un poco, pero por eso usamos las máscaras. Con la máscara no sentís nada –quiso tranquilizar el estilista.

En otras peluquerías prefieren poner una toalla mojada sobre la cara de la clienta por temor a que se asuste si le exigen que se ponga una máscara. En otros casos, el "brushing progresivo" se realiza en balcones o al aire libre, en patios, para minimizar la intoxicación con los vapores del formol.

El producto tiene una concentración de formol que varía, según quién lo fabrique. El problema es que como se trata de preparados ilegales, que no han sido controlados por una autoridad sanitaria, no se puede saber exactamente su fórmula. Hay laboratorios clandestinos que ya han copiado la fórmula brasileña y están elaborando su versión argentina. De todas formas, sobre este punto la Anvisa es muy precisa: "El formol en concentraciones permitidas no tiene función de alisante", aclara el organismo.

–Es una vergüenza que en este país nadie controle nada. Este planchado no está autorizado y se está haciendo en cualquier lado. No entiendo a la gente. Las clientas me lo piden, me dicen que sus amigas se lo han hecho. Cómo lo vamos a hacer si está prohibido –despotrica Leo Paparella, cofundador de los salones Leo y Lina. A sus salones también les han ido a ofrecer el planchado con formol.

–La primera vez que se hace el pelo queda bien. En la segunda, no tiene la misma calidad. El método consiste en envainar el pelo, por eso queda lacio, pero lo cementa y no le deja porosidad para respirar, y termina cortándose. Es un producto no apto para la aplicación –aseguró Cerini, que lo probó en pelucas.

El producto se vende a los peluqueros a 200 pesos el litro, una cantidad que rinde unas 16 aplicaciones. El tratamiento se está cobrando a las clientas desde 170 a 500, según el lugar donde se realice y el tipo y volumen del cabello a tratar. El procedimiento es largo: demanda entre tres y cuatro horas. Primero se lava la cabeza, luego se seca el cabello. El preparado se aplica mecha por mecha, y simultáneamente se procede a alisar el pelo con cepillo, bajo la exposición del calor de un secador y posteriormente de una planchita de cerámica. Ese calor causa una nube de vapor riesgosa. El tratamiento no requiere que el pelo se enjuague. Y no se debe lavar por cuatro días. Tampoco hay que atarlo.

–Las argentinas tienen un problema con los rulos. Les decís que este tratamiento les puede traer cáncer o se les puede caer el pelo y te lo piden igual. "Me voy a morir pero con el pelo lacio", te dicen, medio en serio, medio en broma –comentó otro estilista de primer nivel horrorizado por la nueva moda.

La prohibición brasileña

Por M. C.

En Brasil, la Agencia Nacional de Vigilancia Sanitaria lanzó el año pasado un alerta a la población sobre el uso indebido del formol en productos para alisar el cabello. "Los incautos habitués de salones de belleza pueden pensar que encontraron una solución milagrosa para poner fin a los cabellos crespos, pero se trata una gran amenaza para la salud", advierte el organismo en su sitio de Internet (*www.anvisa.gov.br*), donde publica varios documentos que dan cuenta sobre los peligros del llamado "brushing progresivo", que hoy es un boom en la Argentina. La información que difunde la Anvisa es alarmante: "En Río de Janeiro varios dermatólogos revelaron que ya recibieron pacientes con caída de cabello como consecuencia del uso de formol. Una médica relata que una de sus pacientes llegó con parte de sus cabellos quebrados, a la altura del cuero cabelludo, por haberse hecho un alisado progresivo con 40 por ciento de formol. En Samambaia (un distrito pobre de los alrededores de Brasilia) una joven perdió todo su cabello después de realizarse un *brushing* progresivo. De acuerdo con la dermatóloga, el procedimiento le causó daño irreversible y difícilmente el cabello le vuelva a crecer".

Cualquier utilización del formol fuera de los usos permitidos por la legislación en productos cosméticos "puede acarrear cáncer de boca, narinas, pulmón y tráquea", alerta la Anvisa.



LA ADVERTENCIA DEL ORGANISMO DE CONTROL

"Puede resultar perjudicial"

"Anmat aconseja a los usuarios de productos alisadores de cabello poner especial atención al momento de adquirirlos o de hacérselos aplicar en peluquerías. Esta advertencia reside en el hecho de que se están vendiendo vía Internet y están siendo aplicados en algunos salones de belleza productos no registrados ante la Anmat formulados en base a formol, que pueden resultar perjudiciales para la salud", alertó esta semana en su página web la Administración Nacional de Medicamentos, Alimentos y Tecnología Médica, luego de que *Página/12* la consultara sobre los alisadores clandestinos de origen brasileño que circulan en el mercado local.

El organismo oficial precisó cómo diferenciar un producto convencional para alisar el cabello –hechos sobre la base de sales del ácido tioglicólico– del formulado sobre la base de formol. Al respecto, aclaró: "Si bien los formulados en base al ácido tioglicólico tienen un olor particular, los preparados en base a formol poseen un olor más fuerte y penetrante que resulta picante e irritante. También es diferente la técnica de aplicación de uno y otro tipo de producto. Los convencionales después de un tiempo de exposición necesitan ser neutralizados con un agente utilizado para tal fin, paso que exige enjuague posterior. La técnica de empleo de los productos a base de formol se caracteriza por la aplicación del preparado sobre el cabello mecha por mecha, acompañada por el simultáneo alisado del cabello con cepillo, bajo exposición a calor, sin necesidad de posterior neutralización ni enjuague", detalló la Anmat.

Además, informó que "existe normativa nacional que regula todo lo relativo a la inscripción de productos cosméticos ante la Anmat". Específicamente, la disposición 1112/99 de ese organismo incluye listados que enumeran las sustancias de uso prohibido, las de uso con concentración limitada, los conservadores y los colorantes permitidos para ser utilizados en productos cosméticos. "En el listado de conservantes para uso cosmético figura el formol con una concentración permitida de hasta el 0,1 por ciento para su empleo en productos para la higiene oral y al 0,2 por ciento en otros productos. En el listado de sustancias de uso con concentración limitada figura el formol con una concentración no mayor a 5 por ciento como endurecedor de uñas", precisó el organismo.

"Por lo cual –agrega el comunicado de la Anmat–, cualquier otro uso propuesto para esta sustancia y los productos que pudieran derivarse de esa nueva acción, en este caso el alisamiento de cabello, no están autorizados por esta Administración así como tampoco los importadores, comercializadores, fabricantes o estilistas que lo aplican." Quien tenga inquietudes puede enviar sus consultas a *responde@anmat.gov.ar*

RADIO PASILLO

Misceláneas

Tientan a Lozano. Pregunta para Urso. Piden por Reutemann. Acercamientos a Telerman. Dialoguitos de comisión. Una dedicatoria para De Filipo. Timerman y Cuba. Scioli *azzurro*.

Por Diego Schurman

Oferta



Días atrás, la diputada nacional Marina Cassese llamó a su par Claudio Lozano para invitarlo a participar del proyecto nacional de Roberto Lavagna. La sorpresa del legislador vinculado a la Central de los Trabajadores Argentinos fue doble: no sólo porque siempre fue un crítico del ahora potencial candidato a presidente sino también porque lo ve lejos de ser una opción progresista.

◆◆◆

Pregunta



La revista española *Capital* publicó un artículo sobre Codere –empresa ibérica operadora de juegos de azar en la provincia de Buenos Aires– que está siendo investigada por el supuesto blanqueo de dinero proveniente del narcotráfico a partir de una denuncia que en el 2003 presentó un ex agente encubierto norteamericano. La pesquisa está a cargo del juez federal Jorge Urso y la pregunta que se hace la revista es por qué pasado tanto tiempo "no ha empezado el juicio oral, no se ha imputado a nadie y nadie de Codere (sus dueños son los hermanos José Antonio y Javier Martínez San Pedro) ha sido llamado a declarar ni siquiera como testigo".

◆◆◆

Anotan al Lole

El bonaerense Felipe Solá dijo que sería "un honor" acompañar a Néstor Kirchner en el 2007. El mendocino radical Jorge Cobos tampoco descartó acompañar al Presidente en una reelección. Lo cierto es que la candidatura a vicepresidente de la Nación aparece como un lugar preciado en el mundillo político. Tanto que el diputado nacional de Santa Fe Jorge Giorgetti anotó recientemente un nuevo postulante para ese lugar. Fue al decir al programa de radio "graves y agudos" que el "compañero ideal" para la boleta presidencial de 2007 "se llama Carlos Reutemann".



◆◆◆

Versiones

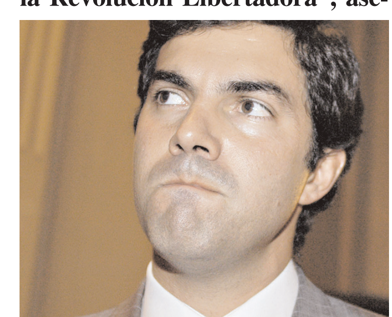
Sin prisa pero sistemáticamente, Jorge Telerman fue nombrando funcionarios para completar la grilla de su gabinete. En las próximas horas, siempre con la mira puesta en 2007, el jefe de Gobierno de la ciudad sumaría a Julio Balbi, un hombre vinculado al gobernador bonaerense Felipe Solá. Al menos eso es lo que dicen cerca del propio Balbi.



◆◆◆

Diálogos

Ocurrió en la Comisión de Asuntos Constitucionales. "La semana que viene vamos a dar tratamiento a un proyecto presentado por los diputados (kirchnerista Osaldo) Neimirovsci y (macrista Federico) Pinedo vinculado a una cesantía en la Revolución Libertadora", aseguró el kirchnerista Juan Manuel Urtubey.



–¡¿No me digas que Pinedo se arrepintió?! –intervino el macrista Pablo Tonelli.

–Si fue cesanteado durante la Revolución Libertadora debe estar bien cesanteado –cerró el risueño diálogo otro dirigente presente.

◆◆◆

Entradas y salidas



La salida de Fernando Melillo *(foto)* no produjo ruido en superficie y hasta el propio protagonista reconoció que Elisa Carrió lo llamó para despedirlo en buenos términos. Sin embargo, la calma no reinó del todo en la posterior reunión de bloque que realizó el ARI. En especial con Facundo De Filipo, quien ingresó riéndose al encuentro –según interpretaron, a raíz de su interna con Melillo– y lo pararon en seco con un insulto.

◆◆◆

Comparación

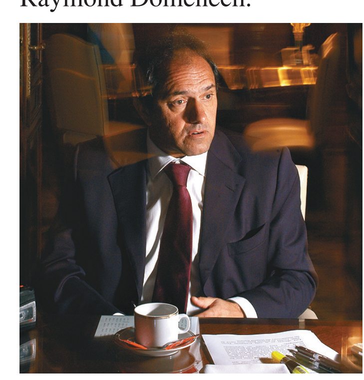


El tríptico de Cadal (Centro para la Apertura y el Desarrollo de América latina) auspicia el "proyecto Pro Cuba Libre" y no deja de hacer una retahíla de críticas a la política de la isla en materia de derechos humanos. Lo curioso es que para promocionarse utiliza un texto del cónsul argentino en Nueva York, Héctor Timerman, en el que éste iguala el "concepto de prensa que tenía el general Videla que la que tiene Fidel Castro".

◆◆◆

Aperitivo de la interna

El vicepresidente Daniel Scioli fijó posición. "Soy de sangre italiana. Pasé parte de mi carrera deportiva en italia, tengo muchos amigos allí", dijo para mostrar su predilección por los *azzurri* en el Mundial de Fútbol. Nada dijo, en cambio, su eventual competidor para la Jefatura de Gobierno porteño en 2007, el actual ocupante de ese cargo Jorge Telerman. Aunque a partir de su autocalificación de "afrancesado" y su admiración por París, en el mundillo político todos creen que su corazón estuvo con el equipo de Raymond Domenech.



OPINION

Por Eduardo Aliverti

Eso del poder

Terminado el Mundial volvemos a estar desnudos respecto de qué importa y cómo se lo analiza. Completamente desnudos. A lo sumo nos queda un taparrabos de pocos días, acerca de si debe seguir Pekerman o si no nos hubiera ido mejor con una actitud ofensiva como la de Italia frente a Alemania en el tiempo suplementario.

De primera, es apreciable advertir que el reemplazo de la pelota ecuménica (y con ello, de la búsqueda de alguna identidad ganadora en algo) pasa por noticias policiales o de connotación "social". El francotirador del barrio de Belgrano, entonces, subido a la jerarquía de "qué nos pasa a los argentinos" como en su oportunidad el escolar de Carmen de Patagones. Y los copamientos de construcciones de viviendas populares, tratados periodísticamente con enorme tufo a "estos negros no aprenden más" en mezcla con "qué mierda que es la política: punteros atrincherados en sus negocios clientelísticos con el resultado de una guerra de pobres contra pobres" (esto último tiene una alta cuota de razonabilidad pero, en lugar de derivar hacia una profundización analítica a propósito de cómo funciona la injusticia social, vuelve a terminar en el facilismo del discurso antipolítica. Y sanseacabó).

Las noticias policiales y las conexas llenan con prioridad el espacio dejado por una economía con índices de recuperación y una clase media que reactivó su imaginario consumista. Se parte así hacia la "calidad institucional". Para el caso, los decretos de necesidad y urgencia y los superpoderes a fin de que el Ejecutivo disponga del presupuesto nacional como mejor le plazca. Cuando la economía no está en debate, porque la certeza o sensación generales es que hay mejoría y porque casi nadie lo discute, el lugar que resulta vacío lo ocupa ese tipo de temas.

Es difícil desmentir que éste es o semeja ser un gobierno de inclinaciones autoritarias, encerrado en un núcleo duro y pequeño de funcionarios que concentran una capacidad decisoria casi hegemónica. Nada diferente, de todos modos, a lo que marca la historia del país, insuflada de caudillos y de dependencia presidencialista. Sin embargo, tomada la crítica como aceptable porque lo cortés no quita lo valiente, las transgresiones oficiales al funcionamiento democrático de las instituciones son relativas. Podrá no haber reuniones de gabinete y parecer que los ministros, más que colaboradores, son marionetas de un par de despachos. Podrá ser escasa o nula la relación entre el Ejecutivo y el Congreso. Podrá consultarse muy poco lo que se resuelve entre cuatro paredes. Pero a efectos de los asuntos en cuestión no puede decirse que se haya pasado por encima del Parlamento ni que se haya escondido a la sociedad qué se pretende. Tanto respecto de los DNU como del manejo ampliado y discrecional de fondos, es irrefutable que las cosas se ventilan a la luz del día y que pasan por el Congreso. Ahora bien: si el Congreso es una decorativa escribanía de la Casa Rosada y si gracias a que la mayoría de sus miembros levantan la voz cada muerte de obispo, ¿no será que el problema pasa por allí –expresión de la voluntad o desidia popular, al fin y al cabo– muy antes que por los afanes autoritarios del Ejecutivo?

Nuevamente debe decirse que la hipocresía del debate oficial argentino es inmensa. Se escucha a los medios de prensa más tradicionales alarmados por los constantes denuestos del oficialismo hacia el juego de ciertas corporaciones periodísticas (de base periodística, mejor, porque sus negocios son mucho más amplios que eso). Esto se reavivó con la pieza oratoria de la senadora Cristina Fernández, justamente en la polémica parlamentaria sobre los atributos del Ejecutivo. Su tono, como es costumbre, fue el de una persona llena de soberbia. Pero fuera de eso, ¿cuál es el problema? ¿Que osa criticar al periodismo o a ciertos periodistas y empresarios del rubro? Ciertos colegas dicen que el Gobierno toma a la prensa como si fuera un partido político. Formalmente no lo es,pero sí es un actor de poder que funciona según sus intereses. ¿Qué les molesta, en consecuencia? ¿El tono de la senadora o que la senadora se mete con ellos?

La esposa de Kirchner dice ahora, en torno de los DNU, exactamente lo contrario de lo que sostuvo en 2000 y 2002. Es un doble discurso que da pavura: lo que le parecía escandaloso con el menemismo, hoy le parece adecuado. El Gobierno critica a la prensa que le conviene y se queja de los emporios periodísticos, pero les renovó las licencias para operar la radio y la televisión durante 20 años. Se avanza sobre el Congreso como en los mejores tiempos de la rata. Todo cierto y en algunos casos marcadamente repudiable; pero decir que la búsqueda de acumulación de poder expresa vías antidemocráticas es un contrasentido, porque es en el propio Congreso donde eso se debate. Y donde se lo vota.

El poder no se discute. Se ejerce. Y si el cómo se lo ejerce es susceptible de crítica negativa, una razón de honestidad intelectual llama a criticar desde ahí y no con acusaciones de autoritarismo que son imposibles de sostener desde la legalidad de los actos.

ACTO DE KIRCHNER EN TUCUMAN POR EL 9 DE JULIO

"Somos más independientes"

En el acto por el Día de la Independencia, el Presidente recordó el pago al FMI. También defendió el llamado a una concertación e insistió en sus críticas a la prensa. Hubo incidentes aislados.

"Los argentinos hoy somos más independientes que otros 9 de Julio", afirmó ayer el presidente Néstor Kirchner en Tucumán durante el acto central por el 190º aniversario de la Declaración de la Independencia. "Recordemos las cosas que nos decían cuando le pagamos al Fondo Monetario: que la Argentina se iba a caer, que íbamos a perder reservas, que no íbamos a ser solventes, que no íbamos a poder llevar adelante a este país, pero lo hicimos", dijo el Presidente ante las 25 mil personas –según calcularon las agencias de noticias– que aplaudieron su convocatoria a la "concertación plural", proyecto que está alejado, aclaró, de "pactos dirigenciales y acuerdo de cúpulas" en referencia a la gestación de alianzas opositoras. Kirchner también criticó a los medios de prensa, entre otras cosas, por no haber titulado, "con letras grandes", que "hoy es el día 9 de Julio, el Día de la Patria".

Aunque el Presidente estuvo solo tres horas en San Miguel de Tucumán, el anfitrión, el gobernador José Alperovich, se levantó muy temprano para continuar con los preparativos del acto. El día anterior había inaugurado el Paseo de la Independencia, aclarado cualquier duda sobre los gastos del acto y asegurado la presencia de 3000 policías para el operativo de seguridad. Ayer a las 7.40, junto sus ministros y legisladores, el gobernador izó la bandera en la plaza principal; más tarde, con una de sus nietas en brazos, entró a la Catedral para presenciar el Tedéum del arzobispo Luis Villalba, del que Kirchner prefirió esta vez no participar. Afuera algunos militantes de grupos antagónicos del peronismo se peleaban –manos, piedras y palos mediante– por ocupar un lugar estratégicos antes del acto.

Al costado de la autopista que conduce al aeropuerto Benjamín Matienzo aparecieron tres pingüinos aclimatados: eran empleados de la Dirección Provincial de Vialidad disfrazados para saludar al Presidente, que no se olvidó de ellos. "A mí algunos me dicen por ahí que soy un pingüino, pero para descalificarme. Yo me siento pingüino de alma y como pingüino me quiero abrazar con ustedes", diría luego Kirchner, que antes de partir con su comitiva para la Casa de Tucumán conversó en el aeropuerto con Alberto Lebbos, representante de los padres de víctimas de crímenes impunes de Tucumán, que vienen reclamando el esclarecimiento de 60 homicidios.

Crítica: ***Kirchner criticó a los medios, entre otras cosas, por no haber titulado, "con letras grandes", que "hoy es el día 9 de Julio, el Día de la Patria".***

Un minuto de silencio y 14 más necesitaron el Presidente, Daniel Scioli, Alperovich y el vicegobernador Fernando Juri para depositar una ofrenda floral a los próceres que declararon la independencia de la Argentina en la Casa Histórica de San Miguel de Tucumán. Luego de firmar el libro de visitas, se fueron todos a pie hacia la plaza donde esperaban, entre otros, militantes peronistas y empleados públicos. Desde el escenario montado sobre las escalinatas de la Casa de Gobierno, Alperovich agradeció al Presidente por su ayuda para que Tucumán pase de ser una provincia avergonzada del "escándalo causado por la muerte de 22 niños desnutridos" a un lugar donde el Estado brinda los servicios esenciales.

"Le decía al gobernador (José) Alperovich que no se preocupe por ese diario nacional, que lo criticó días atrás por defender al pueblo, mientras el diario defiende a (Alfredo) Martínez de Hoz, que inició el proyecto de desaparición y de hambre en la Argentina", dijo Kirchner en referencia al artículo de *La Nación* del pasado viernes, que cuestionaba la reforma de la Constitución provincial que posibilita la reelección de las actuales autoridades. Aunque no fue al Tedéum, el Presidente utilizó una analogía bíblica para analizar su gobierno: "El 10 de diciembre del año que viene, cuando termine mi mandato, ojalá pueda decir a la gente que estamos en la puerta del purgatorio, que hemos derrotado al infierno". A las 13.40 abordó del avión presidencial Tango 01 junto a su esposa, la senadora Cristina Fernández y a los ministros Aníbal Fernández (Interior), Carlos Tomada (Trabajo), Julio De Vido (Planificación), Ginés González García (Salud) y Nilda Garré (Defensa).



La senadora Cristina Fernández y el Presidente se acercaron a saludar a la gente en Tucumán.
"Yo me siento pingüino y como pingüino me quiero abrazar a ustedes", dijo el Presidente.

CERCA DE TELERMAN PUSIERON LIMITES A SU ARMADO

Lavagna y lo peor del centroderecha

El ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, terminará aliado "a lo peor del centroderecha", definió ayer el ministro de Planeamiento porteño Juan Pablo Schiavi, al poner límites al espacio que busca conformar en torno del jefe de Gobierno, Jorge Telerman. Schiavi definió como "un espacio de centralidad" los nucleamientos, como el suyo, que acompañan a Telerman. "En este gobierno no tiene acceso Mauricio Macri, no tiene acceso Lavagna, ni ninguno de los adversarios del gobierno nacional", definió uno de los principales funcionarios de Telerman.

El costado curioso de esta definición es que Schiavi fue el jefe de campaña de Macri en la elección de 2003 en la que cayó frente a Aníbal Ibarra. Pero luego tuvo diferencias con el empresario y se abrió de ese armado. Ahora Schiavi es uno de los principales integrantes del gabinete de Telerman, quien aspira a defender los colores del kirchnerismo en la elección a jefe de gobierno porteño del año que viene. Sin embargo, en un primer momento, hubo quienes desde el oficialismo buscaron colocarlo cerca del armado opositor de Lavagna, posibilidad que ayer Schiavi descartó en forma terminante.

"Lavagna es un adversario que va a terminar estructurando lo peor del centroderecha alrededor de él. No sé si será su intención, pero lo va logrando", sostuvo ayer Schiavi. Además, consideró que en la Argentina existe "un gobierno transversal, que se coloca en el centro de la política" y destacó que el ex ministro de Economía quiso aparecer "moderado, pero no lo consiguió y se colocó en un borde". Agregó que Lavagna "terminaна siendo un caballo de Troya, porque son muchas las fuerzas de centroderecha en la Argentina que buscan conservar los privilegios del poder, y esa fue mi gran discrepancia con Macri".

Telerman, en tanto, participó ayer de los actos de la ciudad por el 9 de Julio en la Plaza de Mayo. Luego del acto, el jefe de gobierno porteño compartió el tradicional chocolate con sus funcionarios y con alumnos de escuelas porteñas en el Salón Dorado del Edificio Municipal.



Jorge Telerman junto a Santiago de Estrada y Julio Maier.
Compartieron ayer los festejos por el Día de la Independencia.

BOTNIA

Con el regreso de los trabajadores de la construcción a la obra, la finlandesa Botnia reanudará hoy los trabajos en la planta de pasta de celulosa que levanta en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Los obreros paralizaron las tareas la semana pasada ante la falta de seguridad, tras el accidente que produjo la caída de una de las grúas que trabajan sobre la orilla oriental del río Uruguay y que produjo lesiones graves a dos operarios. Los trabajadores resolverán esta mañana en asambleas si ratifican o no el acuerdo que el gremio de la construcción selló con las empresas contratistas y la propia Botnia en el Ministerio de Trabajo del Uruguay. Aunque los dirigentes sindicales descartan el apoyo de los trabajadores al acuerdo. Este fin de semana, el gremio también autorizó el ingreso a la planta de los trabajadores encargados del montaje de la obra y a camiones que proveen materiales.

La salud de Sancho

"Carlos Sancho permanece internado en terapia intensiva, con asistencia mecánica respiratoria, habiendo experimentado una discreta mejoría en su cuadro respiratorio", expresa el parte médico, difundido por las autoridades del gobierno de Santa Cruz sobre la salud del vicegobernador en ejercicio del Poder Ejecutivo de la provincia. Sancho experimentó una "discreta" mejoría en relación con el grave cuadro respiratorio que lo afecta desde hace más de una semana, cuando fue trasladado a una clínica porteña.

Stolbizer no quiere magia

La secretaria general de la UCR, Margarita Stolbizer, cuestionó por igual la posibilidad de que el partido acompañe al kirchnerismo o se sume a una candidatura de Roberto Lavagna, y planteó la necesidad de una "recuperación ética" del radicalismo. Desde Córdoba, Stolbizer sostuvo que es necesario decirle "no a las candidaturas mágicas, hechas para la coyuntura", en alusión a Lavagna, y desacreditó también un acercamiento con el kirchnerismo "porque un partido de oposición no puede pasarse al bando de los que tiene que controlar".

Los DNU, en Diputados

El proyecto de ley que reglamenta los decretos de necesidad y urgencia, aprobado la semana pasada por el Senado, será analizado el miércoles por la Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara de Diputados, que intentará avanzar en un dictamen favorable al texto que ya tiene media sanción legislativa. El proyecto –crea una Comisión Bicameral Permanente que debe estudiar los Decretos de Necesidad y Urgencia– regula la intervención del Congreso en los DNU, los de delegación legislativa y los de promulgación parcial de leyes, dictados por el Poder Ejecutivo.

Gustavo Mujica



Felipe Solá confirmó en Venezuela que Pdvsa construirá dos buques en el Astillero Río Santiago.
Los contratos sirvieron para descomprimir una situación interna muy conflictiva.

Contratos que vienen bien para calmar las aguas

Venezuela ratificó la construcción de dos buques. El anuncio sirvió para distender la situación en el Astillero Río Santiago.

Por Miguel Jorquera

La confirmación que Felipe Solá trajo desde Venezuela aplacó la dura confrontación que se vive en el Astillero Río Santiago (ARS): la petrolera Pdvsa ratificó la construcción de los dos primeros buques de 67 mil toneladas que el astillero de Ensenada armará para la flota de la compañía estatal venezolana. La disputa entre la administración de la empresa provincial, que encabeza el ex guardiamarina Julio César Urien, y los trabajadores había alcanzado ribetes violentos. Acusaciones cruzadas, discusiones, movilizaciones, asambleas y peleas a golpes de puño dentro del propio astillero precedieron el viaje del gobernador a Caracas. Los trabajadores culpan a Urien por el retraso en la firma de los contratos, de "favorecer a los armadores privados" y de haber desembarcado en el ARS con una "patota". Urien desmiente la acusación y dice que sólo lo acompaña un grupo de confianza con quienes comparte la intención de reactivar el astillero. Solá nombró al ministro de Gobierno, Florencio Randazzo, como mediador en el conflicto y único negociador ante Pdvsa de los contratos por 112 millones de dólares. La inversión más importante del gobierno de Hugo Chávez en la Argentina.

La inclusión de Solá y Randazzo en la comitiva oficial que acompañó al presidente Néstor Kirchner a Caracas –donde se formalizó la incorporación de Venezuela al Mercosur– no fue casual. El objetivo del gobernador y su ministro era traer los contratos con Pdvsa bajo el brazo y no volvieron con las manos vacías. La propia gobernación se encargó de difundir la ratificación del acuerdo que venía postergada, acompañada con la foto de los funcionarios con el director interno de la petrolera venezolana, Asdrúbal Chávez, y su promesa de construir otros dos nuevos buques. Además de comunicar que Randazzo será quien "continuará con la gestión entre ARS, Pdvsa y Dianca", el astillero estatal de Venezuela.

> **Riendas:** *Las dificultades en la empresa obligaron a la gobernación bonaerense a tomar las riendas de las negociaciones con el gobierno de Hugo Chávez.*

Antes del viaje, Randazzo medió entre el directorio del ARS que encabeza Urien y los trabajadores, tras duros enfrentamientos que –aseguran– incluyeron peleas con personas allegadas el ex marino. Después del comienzo de una gestión que había tendido puentes a la participación de los obreros, la relación entre la conducción del ARS y sus empleados se deterioró sensiblemente. Los trabajadores tomaron en su manos una serie de reclamos frente a la "incertidumbre" laboral que les planteaba la postergación en la firma de los contratos con Venezuela y con la Armada, para la construcción de cinco PAM (Patrullas de Alta Mar). Ambos contratos garantizaban a los trabajadores del ARS la continuidad laboral por varios años y incorporación de otros centenares de empleados para cumplir con los compromisos en los tiempos de construcción previstos.

En mayo, una marcha de más de 1500 trabajadores partió desde Ensenada, donde funciona el astillero, hasta la sede de la gobernación en La Plata. Luego, otros centenares se movilizaron hasta el Ministerio de Defensa para reclamar que las PAM se construyan en el ARS y "no con armadores privados o extranjeros" y que el gobierno nacional "libere los 78 millones de pesos" prometidos para inversión tecnológica en el astillero. Después volvieron a caminar hasta la Legislatura provincial para exigir que se vote la ley de expropiación de los terrenos que la Zona Franca de La Plata le sacó en los '90 al entonces casi inactivo astillero.

Pero la gresca más violenta fue el 29 de mayo. Urien organizó un acto del que participó Solá, al que la dirección del ATE y el cuerpo de delegados del ARS solicitaron una entrevista que el gobernador no concedió. Allí se enfrentaron allegados a Urien y los delegados.

ATE y los delegados rechazan la política implementada por Urien de asociar al ARS con el sector privado con el objetivo de reflotar la industria naval, que según el presidente del astillero "está en condiciones desatisfacer las demandas que vayan surgiendo". El principal argumento que esgrimen los trabajadores es que esa "asociación" en la que el ARS es "cabecera de contrato", tercerizando parte de los trabajos, hace que ellos realicen "sólo los cascos de los barcos, mientras que los trabajos más rentables queden en manos de los astilleros privados".

Los trabajadores también embistieron contra "la patota" con la que aseguran que Urien desembarcó en la presidencia del astillero. Desde la conducción gremial sostienen que "nombró a 82 asesores con sueldos que en muchos casos alcanzan los 12 mil pesos", 40 de los cuales "se afiliaron a ATE para terciar en la interna sindical del ARS". Urien ya se encargó de desmentir esa cifra y aseguró que sólo nombró a "un equipo de confianza" que le servirá para llevar a la práctica su decisión de viabilizar la reactivación del astillero.

Todas estas dificultades obligaron a la administración provincial a tomar las riendas de las negociaciones de las inversiones más importantes que el gobierno bolivariano de Hugo Chávez realiza en la Argentina, después de la compra de bonos.

OPINION

Por Lucas F. Krotsch *

La reforma educativa y su contexto

La reforma de los '90 debería dejarnos algunas enseñanzas para no seguir alimentando la sensación popular que las reformas, educativas o no, tienen como principal objetivo cambiar para que nada cambie. Toda reforma es política y ésta es una de las cuestiones que tendríamos que empezar a aceptar y valorar. Históricamente hemos atribuido a la política los problemas de nuestro sistema educativo y de esta forma hemos reivindicado indirectamente las dictaduras y claudicado ante uno de los principios básicos del neoliberalismo: la política es un impedimento para el desarrollo del mercado. El problema no es la política sino el uso que se hace de ella a favor de intereses particulares.

Es cierto que cada campo tiene su autonomía y que debemos poder encontrar explicaciones a los problemas desde sus particularidades, pero si algo ha perdido la escuela es su consistencia de campo. El campo escolar ha volado por los aires y hoy no es otra cosa que una superposición de problemáticas que no pueden ser propiamente explicadas sólo desde lo educativo.

En la mayoría de las jurisdicciones argentinas, la escuela cumple funciones asistencialistas relevantes que desvirtúan el tradicional papel de la misma. Esta realidad debe estar presente en los debates. Ninguna reforma educativa es hoy sólo educativa. El límite de la institución escolar se ha difuminado y no puede ser reconstruido sin un sólido conocimiento de la compleja realidad que la atraviesa.

¿Cómo evaluar la calidad educativa en escuelas que funcionan como depósitos de niños porque sus padres tienen que trabajar más horas de las legalmente establecidas (aunque en los países llamados del Primer Mundo ocho horas ya se consideran demasiado)? ¿Cómo evaluar la calidad educativa en escuelas cuyo principal atractivo es ofrecer la comida que falta en casa? ¿Cómo evaluar el rendimiento escolar de un niño mal alimentado, con una familia absolutamente desintegrada como el mismo tejido social? La mejor reforma educativa que podemos llevar adelante es la que surja de una profunda evaluación de los factores contextuales que posicionan a la escuela en su actual situación de crisis.

España reforma su sistema educativo impulsada por dos hechos fundamentales: el retorno a la democracia y su incorporación a la Unión Europea. Se puede discutir si aquella reforma impulsada por el PSOE fue exitosa o no, pero España, en términos educativos, hoy es más igualitaria que hace veinticinco años. Esto se debe, entre otras cosas, a que el sistema ha quedado incorporado a un proyecto común de integración tanto en términos económicos como sociales.

El derecho a la educación, la calidad y la participación son aspectos que no pueden estar ausentes en un preámbulo políticamente "correcto" de una ley de educación. El problema es cómo hacer para que los principios se conviertan en realidades. El problema inicial no es el acceso y la permanencia de los niños en el sistema educativo sino el acceso y la permanencia de los padres en el sistema productivo. Cómo construir una escuela de calidad en un contexto de creciente precariedad. Cómo estimular la participación de los padres en la educación de sus hijos si el tejido social y familiar se ha roto y las desigualdades socioeconómicas se siguen profundizando.

Por otra parte, la reforma se tiene que legitimar a través de los docentes. Los docentes, como actores fundamentales del sistema educativo, tienen que ser los principales defensores del proyecto de ley que termine refrendando la clase política en el Congreso y no a la inversa.

Es importante, también, la reflexión crítica en torno de los principios considerados relevantes en el espíritu de la reforma. Poner en tensión los mismos con la realidad contextual para descubrir las contradicciones y trabajar sobre ellas (participación - condiciones laborales; calidadeducativa - calidad de vida fuera de la escuela; evaluación - inserción social de la escuela, etcétera).

En estos momentos debe primar la voluntad política por encima de los partidos, si es que lo que realmente interesa es modificar la realidad, ya no sólo de la escuela. Por eso, uno de los principios que debe atravesar la reforma es el de la recuperación de la política.

El momento: el objetivo de aprobar antes de fin de año una nueva ley de educación no es el más apropiado. Si finalmente el consenso no es lo suficientemente amplio, la ley quedará afectada por la campaña política de las elecciones del año próximo. Si la sociedad argentina considerara tan relevante la educación de sus hijos, exigiría que la ley de educación, producto de un amplio acuerdo entre diversos sectores sociales, sea la primera política a implementar por el nuevo gobierno, más allá de la fuerza política que éste represente. Estaríamos sacando así a la futura implementación de la ley de los caprichos del mercado electoral y al mismo tiempo estaríamos sentando las bases para una nueva forma de hacer política en la Argentina.

Por último, la ley resulta ser, por lo menos en nuestro país, menos importante de lo que parece. Si no hay una profunda y extendida voluntad de hacer de la educación nuestra principal herramienta de desarrollo social y económico, podemos hacer una ley cada cuatro años que nada va a cambiar. La ley sólo va a ser efectiva si encarna un espíritu reformista desde las mismas bases del sistema.

* *Universidad de Barcelona.*

CADA VEZ MAS MACRISTAS PROMUEVEN UN ACUERDO CON LAVAGNA

Más vale pájaro (porteño) en mano

Más legisladores del PRO se pronunciaron a favor de que Macri compita para jefe de Gobierno y apoye en el orden nacional la candidatura del ex ministro. Continúa la discusión interna.

Aunque el diputado Cristian Ritondo negó ayer haber brindado un respaldo a la candidatura de Roberto Lavagna y aseguró que apoya a Mauricio Macri, ya sea que vaya como candidato a jefe de gobierno de la Ciudad o a presidente de la Nación para las elecciones del 2007, la discusión interna sobrevuela la fuerza de centroderecha. Sumándose a la posición planteada semanas atrás por la titular del bloque en la Legislatura, Gabriela Michetti, la legisladora macrista porteña Silvia Majdalani insistió ayer que el empresario debería llegar a un acuerdo con Lavagna "para construir una oposición respetable", además de asegurar que el bloque Juntos por Buenos Aires "trabaja en esa dirección".

La candidatura de Lavagna sacudió el tablero político y no pocos opositores buscan acomodarse al nuevo escenario. Un tema del que tampoco es ajeno el PRO que conduce el presidente de Boca Juniors, donde varios de sus dirigentes ya se pronunciaron a favor de un acuerdo entre el empresario –al que ven con buenas chances en la ciudad de Buenos Aires– y el ex ministro. Este fin de semana, la polémica continuó dentro del macrismo.

"Soy uno de los promotores de la candidatura de Macri y lo hago por convicción y militancia desde el peronismo porteño, así que de ninguna manera estoy propiciando el respaldo a Lavagna, de quien sólo dije que es una alternativa más", aseguró en un comunicado de prensa el diputado nacional. Ritondo ratificó el contenido ante **Página/12** y remarcó que no discutió de candidaturas en su reunión con Macri, que "recién se definirán a fin de año". El diputado –que apoya desde el justicialismo a Macri– había dicho el sábado que veía a Lavagna como una "buena opción".

> **Jugada:** *"Creo que Mauricio Macri debe jugar en Buenos Aires, me parece que es un excelente candidato para la ciudad", dijo la legisladora Silvia Majdalani.*

Las declaraciones de Ritondo levantaron polvareda por eso ayer buscó aclarar su posición. "Si tuviera que renunciar al bloque Peronista Nacional para demostrar mi respaldo a Macri, me iría al PRO", sostuvo. Así, el diputado peronista intentó disipar las dudas que genera su permanencia dentro del bloque que comparte con los ex duhaldistas de El General, que son los promotores junto a un sector importante del radicalismo la candidatura presidencial de Lavagna.

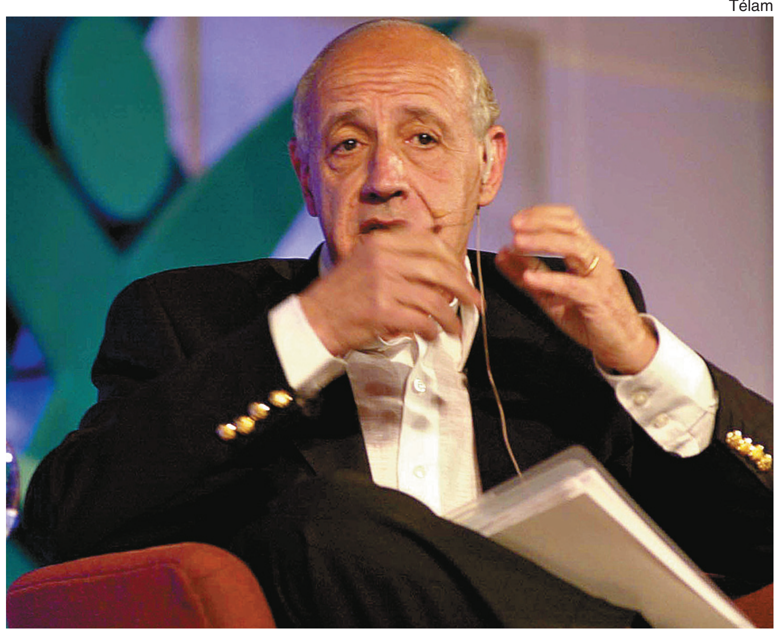
"Ahí está no sólo el duhaldismo, también hay legisladores que responden a (Adolfo) Rodríguez Saá y al riojano (Carlos Menem). No es todo lo mismo", se justificó Ritondo.

"Nunca fue mi estilo ni forma parte de mi historia política comprometerme con un candidato y en mitad de camino apoyar otro, por eso reitero, estoy desde hace muchos años apoyando el proyecto de Macri y no voy a cambiar ahora", agregó el diputado nacional.

Pero en el PRO las posiciones son variadas. En la Legislatura porteña, por ejemplo, cada vez son más los macristas que quieren ver a su líder compitiendo por la Jefatura de Gobierno. "Me parece muy correcto que Lavagna vaya a la Nación y que Macri vaya a la ciudad; me parecería una oposición seria, firme, armada. Me parece que hay que sumar para construir una oposición respetable", dijo la legisladora macrista Majdalani.

La diputada porteña representa a los sectores del PRO que quieren al empresario como candidato en la ciudad. "Creo que Mauricio Macri debe jugar en la ciudad de Buenos Aires, me parece que es un excelente candidato para la ciudad", dijo sin vueltas Majdalani. Pero fue aún mucho más contundente a la hora de mostrar que no se trata de una opinión aislada: "El bloque Juntos por Buenos Aires –una de las dos bancadas en la que está dividido el macrismo en la Legislatura porteña– está trabajando en esa dirección".

Télam



El eventual apoyo a la candidatura de Lavagna divide a la oposición.
En PRO muchos quieren que Macri compita para jefe de Gobierno.

Pagani, en Recrear

La conducción de Recrear en la Capital Federal estará encabezada a partir de hoy por Enzo Pagani como presidente y Christian Bauab como secretario. En el acto de asunción estarán Ricardo López Murphy, presidente de Recrear a nivel nacional, y Horacio Rodríguez Larreta, vicepresidente de Compromiso para el Cambio. Se espera que el nuevo presidente exponga las propuestas, ideas y objetivos del partido en la ciudad y adelante los rasgos que tendrá la gestión de la nueva conducción. También hablará López Murphy, quien, según afirma un comunicado, "explicará los pasos a seguir frente a los graves intentos de hegemonía del Gobierno nacional" y sobre el afianzamiento del PRO.

Bussi con alta médica

El represor tucumano Antonio Domingo Bussi fue trasladado nuevamente a su lugar de detención tras recibir el alta médica en el sanatorio donde había sido internado el jueves pasado, en esa capital provincial, a causa de una descompensación cardíaca producto de la arritmia que padece. Bussi regresó a los ex arsenales Miguel de Azcuénaga, en la localidad de Las Talitas, donde cumple prisión preventiva por una decena de causas por violaciones a los derechos humanos durante la última dictadura.

Juicio a Etchecolatz

El hermano de Juan Carlos Peiris, asesinado durante la última dictadura militar en un operativo realizado en una casa de La Plata, donde fue muerta Diana Teruggi y sustraída su hija de tres meses, declarará hoy en el marco del juicio contra el represor Miguel Etchecolatz. En el juicio que está cargo del Tribunal Federal Oral 1 desde el 20 de junio, además de Peiris, están citados a declarar Oscar Ruiz, Carlos Leotta, Florencio Gabriel Quiroga y Ana María Bossio, cuyo esposo fue secuestrado y asesinado y su hermano está aún desaparecido.

Denuncia de gallegos

Inmigrantes de Galicia en Argentina denunciarán ante la Justicia la desaparición de doce personas de origen gallego durante la última dictadura militar. Entre los casos está incluido uno que puede disparar una investigación sobre el ex ministro de Economía, José Martínez de Hoz. Se trata de una denuncia sobre el caso del español Juan Casariego del Bel, director de Inversiones Extranjeras del Ministerio de Economía, desaparecido en 1977. Su hija, María, expresó sus sospechas de participación o complicidad de Martínez de Hoz por "la negativa del Ministerio a intervenir ante la desaparición de uno de sus principales funcionarios y porque al mes se nombró a un director interino que firmó negociados que mi padre rechazaba".

ANIVERSARIO DE UN CRIMEN PARADIGMATICO OCURRIDO EN

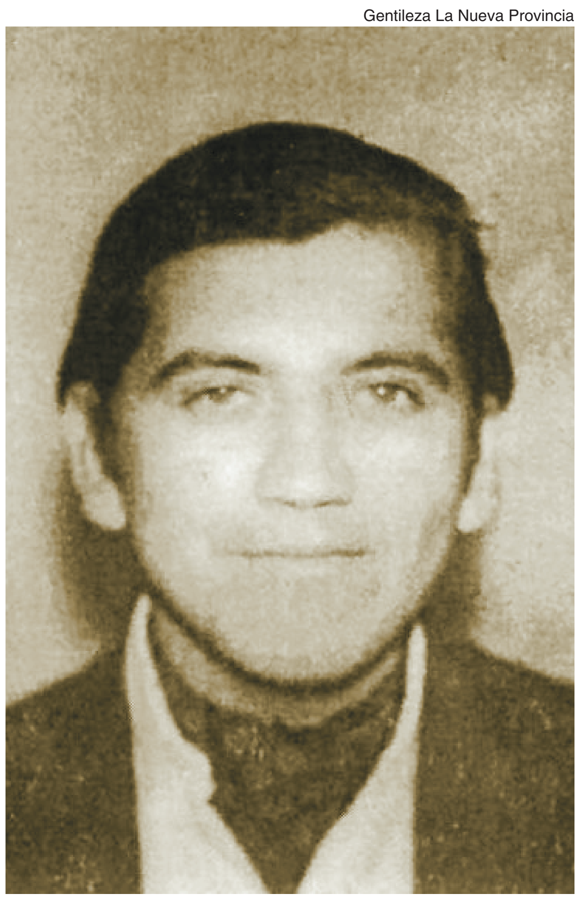
A treinta años de la cueva de

Hace treinta años fueron secuestrados, torturados y acribillados dos delegados gremiales del diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca. La directora los había acusado de formar un "sóviet".

Por Diego Martínez

Tres meses después del golpe de Estado, mientras La Escuelita se poblaba de secuestrados y el Cuerpo V se cobraba sus primeras víctimas en tiroteos fraguados, un grupo de desconocidos vestidos de civil pero que se movilizaban en vehículos militares secuestró en sus hogares a Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, obreros gráficos de *La Nueva Provincia* e integrantes del Sindicato de Artes Gráficas de Bahía Blanca. Durante los años previos ambos habían encabezado las reivindicaciones laborales de los trabajadores de la empresa. El diario, dirigido por Diana Julio de Massot, no denunció los secuestros, informó en veinte líneas la aparición de los cadáveres y nunca más recordó el caso. Cuando dos periodistas locales consultaron sobre esos asesinatos al responsable de los grupos operativos del Ejército, el general Acdel Vilas fue contundente: "Hay empresas que prefieren matar a sus empleados antes que indemnizarlos". El arzobispo Jorge Mayer prefirió criminalizar a las víctimas para negarles su ayuda cristiana y la Justicia archivó la causa sin investigar.

Gentileza La Nueva Provincia



Gentileza La Nueva Provincia



Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, obreros gráficos del diario *La Nueva Provincia*.
Tres meses después del golpe del '76, un grupo de tareas los secuestró y asesinó.

Heinrich era maquinista en la rotativa y secretario general del sindicato. Loyola, esterotipista y tesorero. La primera tarea juntos fue a fines de 1971: como delegados del taller reafiliaron a varios compañeros expulsados cinco años antes. No era un contexto fácil. El 25 de mayo de 1973, ante el retorno de "un sistema que la ciencia política llama democracia" (*LNP* 25/5/73), la nieta del fundador dejó en claro que en su empresa el régimen castrense continuaba: Héctor Morelli, obrero de la rotativa, peronista acérrimo y tío de Heinrich, fue despedido por marchar frente al diario para festejar el triunfo de Héctor Cámpora.

A fines de 1973 los quites de colaboración en demanda de aumentos salariales demoraron la salida del diario, que se publicó con menos páginas de las habituales. El primer día de 1974 el acatamiento masivo a un paro desató la ira de la patrona, que como respuesta envió cuarenta telegramas de despido compulsivo y sin indemnización. Pero por orden del Ministerio de Trabajo debió reintegrarlos.

> **Historia:** ***Heinrich era maquinista en la rotativa y secretario general del sindicato. Loyola, esterotipista y tesorero. La primera tarea juntos fue a fines de 1971.***

A mediados de 1975 los seis gremios que representaban a los trabajadores del multimedio (incluía también radio y canal de televisión) resolvieron en asamblea un paro por tiempo indeterminado. La medida "rompe el intento de diálogo", explicó el asistente de dirección Federico Massot (ya fallecido) al delegado de Trabajo. En medio de referencias a Heinrich y Loyola, Massot destacó "fines políticos inconfesos" que ocasionan "un grave daño a la Nación". Los gráficos exigían a la empresa (no a la Nación) la aplicación de un franco cada cuatro días, como establecía el convenio de trabajo. La medida tuvo alta adhesión, no hubo diario durante tres semanas y la empresa debió cumplir el convenio. En esos días el armador Manuel Molina, vocal del sindicato, fue baleado al llegar a su casa desde un Ami 8 gris que usaba el personal de seguridad del diario.

El día en que *La Nueva Provincia* reapareció, la directora denunció la "labor disociadora" de los delegados, "cuyos fueros parecieran hacerles creer, temerariamente, que constituyen una nueva raza invulnerable de por vida" (*LNP* 1/9/75). Sugirió que pretendían intervenir el diario para "cooperativizarlo o crear alguna otra forma de autogestión sovietizante", los equiparó con "la infiltración más radicalizada del movimiento obrero argentino" y anunció que "esta empresa también conoce el 'sóviet' que aún subsiste y aprovecha dentro de nuestra propia casa el desorden generado por un estado en descomposición". Después condicionó el ingreso de los obreros a la firma de un acta por la cual se comprometían a colaborar y en caso de incumplimiento aceptaban ser despedidos sin indemnización. Los treinta que se negaron fueron suspendidos por cinco días.

La muerte embanderada

Al anochecer del 24 de marzo de 1976 Diana Julio y un veinteañero Vicente Massot desfilaron eufóricos con una bandera argentina alrededor de la rotativa, recuerda Molina. "¿A que no se animan a hacer huelga ahora?", desafió la mujer a uno de los gremialistas, mientras su hijo le pateaba la bicicleta. En esos días de gloria cesantearon a 17 obreros gráficos, medida que excluyó a quienes tenían fueros sindicales.

A mediados de junio, mientras reclamaban el pago de días de paro descontados, Heinrich, Loyola y Molina fueron citados al Cuerpo V. "Nos recibió un capitán, no recuerdo el nombre", cuenta Molina. Dijo 'Muchachos, déjense de romper las pelotas, la mano viene dura'. No tomamos esa advertencia como una amenaza. No medimos qué había detrás".

El 20 de junio la directora planteó desde su editorial que "la guerra contra la subversión debe ser total, frontal y definitiva" y exigió trasladar "dicha realidad a la ciudadanía, sin eufemismos absurdos ni verdades a medias". Admitió la "manera no convencional" de enfrentar al enemigo, omnipresente "en la selva, el monte, la ciudad, la universidad, el hospital, el café-concert, el periodismo, la televisión e, incluso, la Iglesia". Cuatro días después su diario publicó un comunicado del Cuerpo V sobre la muerte de Mónica Morán, "abatida en un enfrentamiento" según el Ejército, que la había secuestrado y mantenido varias semanas en cautiverio. En ese contexto de terror estatal y doble discurso llegó la hora de los gráficos.

Al atardecer del 30 de junio una patota se instaló en la casa de Loyola. Lo esperaron hasta las cuatro de la mañana, cuando terminó su jornada en la rotativa. A medida que llegaban, familiares y allegados fueron maniatados y vendados. "Algunos (de los secuestradores) usaban guantes y todos, por su manera de expresarse, denotaban cierta cultura", declaró la mujer de Loyola en el sumario policial. Los vecinos vieron vehículos militares cortando la cuadra durante casi siete horas. Cuando cayó la presa, a los siete testigos del secuestro, incluida su mujer embarazada, los secuestradores les inyectaron

Son Investigados Dos Homicidios

Las autoridades investigaban ayer el homicidio de dos dirigentes sindicales de nuestra ciudad, cuyos cuerpos fueron hallados el domingo último en el paraje conocido con el nombre de Cueva de los Leones, sobre la ruta nacional 33.

Se trata de Enrique Heinrich y Miguel Angel Loyola, secretario general y tesorero, respectivamente, del Sindicato de Artes Gráficas de Bahía Blanca. Ambos se desempeñaban en la sección de talleres de este diario.

A mediados de la semana anterior, la desaparición de ambos había sido denunciada por sus respectivos familiares. Se careció de noticias sobre su paradero hasta la antevíspera, en que los cadáveres fueron hallados en aquel lugar.

BAHIA BLANCA

leones

somníferos en sus brazos para adormecerlos y no ser reconocidos. No sólo la Armada usaba este método en los vuelos de la muerte: también en La Escuelita bahiense se dopaba a las víctimas antes de trasladarlas.

Desde allí fueron a buscar a Heinrich, recién llegado del diario. Vivía con su esposa y cinco hijos en una casa de un dormitorio. Rompieron la puerta con un golpe seco y antes de que la familia alcanzara a moverse ya estaban en la habitación, encandilándolos con linternas. Heinrich pidió que se identificaran. "Somos de la Federal", dijeron, y lo encañonaron. Mientras los chicos lloraban y la mujer intentaba detenerlos, Heinrich pidió que no le pegaran delante de sus hijos. Le ordenaron vestirse y se lo llevaron.

Palabra de Dios

Durante cuatro días estuvieron desaparecidos. Molina junto con un ex maestro del colegio La Piedad, donde había estudiado Loyola, fueron a la Curia a pedirle ayuda al arzobispo bahiense monseñor Jorge Mayer. Su respuesta fue la misma que escucharon todos los padres desesperados que lo consultaron por sus hijos secuestrados: "En algo andarán". La noticia circulaba en los pasillos de *La Nueva Provincia* pero no apareció en sus páginas.

El domingo 4 de julio una familia que mateaba en "La cueva de los leones", paraje a 17 kilómetros de Bahía, encontró los cadáveres maniatados por la espalda, con signos de torturas y destrozados a tiros. Los rodeaban 52 vainas calibre 9 milímetros. Aún no se sabe qué Fuerza intervino ni dónde transcurrieron sus cautiverios. Sí se sabe que ningún directivo ni periodista de *La Nueva Provincia* fue al velorio ni se solidarizó con las familias. El mismo día un miembro del sindicato de prensa recibió un llamado. "Ya hicimos cagar a dos rojos –le advirtieron–. El próximo sos vos." Logró viajar a Tandil con la ayuda de un periodista que aún trabaja en la empresa.

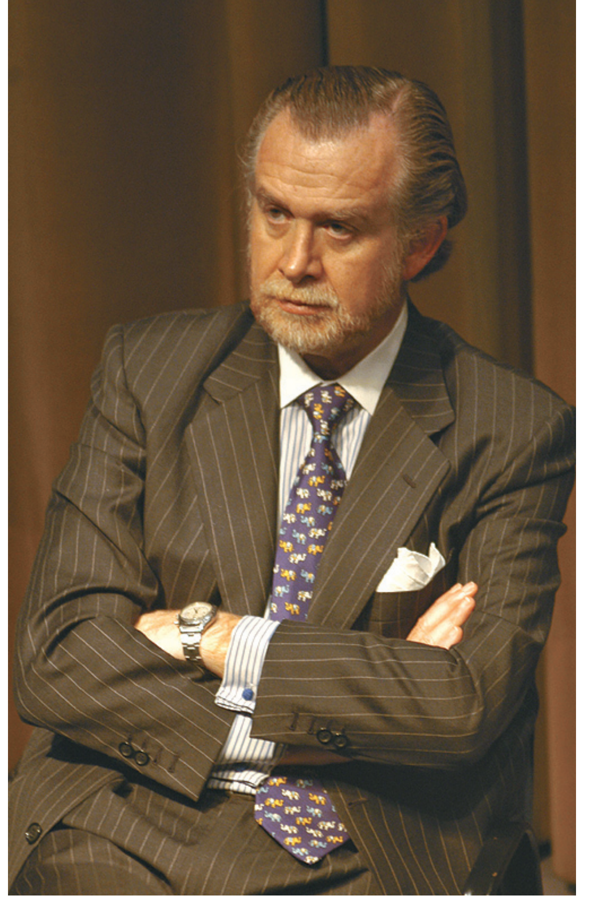
> **Desafío:** *"¿A que no se animan a hacer huelga ahora?", desafió la directora de* La Nueva Provincia *a los gremialistas después del golpe de marzo de 1976.*

Dos días después, bajo el título "Son investigados dos homicidios", alguien escribió la noticia en veinte líneas, perdidas en una hoja tamaño sábana. Apuntó que "se desempeñaban en la sección talleres de este diario". Fue la primera y última referencia de *La Nueva Provincia* al asesinato de aquellos dos obreros que tuvieron el descaro de representar con dignidad a los empleados de la empresa

Un día después de recibir el sumario policial, el juez penal de turno Francisco Bentivegna se inhibió de actuar y remitió la causa a su colega Juan Alberto Graziani, que al mes la archivó para siempre. En 1997 Jorge Molina consiguió que dos calles de la periferia bahiense recordaran a sus compañeros masacrados. Paradójicamente, están a pocas cuadras del "barrio de prensa Federico Massot".



Pablo Piovano



La directora de *La Nueva Provincia*, Diana Julio de Massot, decidió no informar los secuestros.
El 24 de marzo del '76, desfiló eufórica junto a un veinteañero Vicente Massot alrededor de la rotativa.

La amnesia bahiense

"Con su coherencia y honestidad Heinrich y Loyola se habían ganado el respeto de sus compañeros", recuerda Carlos Iaquinandi, miembro del Sindicato de Prensa bahiense hasta su exilio en 1976 y actual director en España del Servicio de Prensa Alternativo, Serpal. "A pesar del miedo y las amenazas consiguieron organizar sindicalmente el taller de *La Nueva Provincia*. Creían en lo que hacían. No usaron el sindicato para enriquecerse. Al contrario, eligieron el camino más difícil. El que significó muerte, cárcel, tortura o exilio. Y por eso murieron. Por ser honestos en un tiempo donde para muchos hacer sindicalismo era llenarse los bolsillos. Bahía Blanca sigue siendo un feudo de la amnesia colectiva impuesta y aceptada. Sólo una fenomenal hipocresía explica que treinta años después de aquellos crímenes no haya una reivindicación amplia y colectiva de Heinrich y Loyola."

Transporte bajo control

La Dirección de Rentas de la provincia de Buenos Aires controlará a partir de hoy la mercadería en tránsito, con el fin de detectar evasión en el pago del impuesto a los Ingresos Brutos en carnes y combustibles. El control se extenderá a todas las rutas de la provincia y los inspectores pedirán a los transportistas el remito electrónico que declara la mercadería transportada. La medida, dispuesta por la dependencia que conduce Santiago Montoya, fue objetada por la cámara que agrupa a los frigoríficos y otros sectores como el de transporte de combustibles, quienes advirtieron que si se llega a decomisar la mercadería de algún camión "se va a parar la distribución". Los empresarios aducen que tienen dificultades para obtener el remito por Internet.

El Central busca que los bancos den más crédito al sector privado

La entidad redujo del 40 al 35 por ciento la proporción de títulos públicos que los bancos pueden tener entre sus activos.

Por Fernando Krakowiak

El Banco Central resolvió ayer reducir de 40 a 35 por ciento la proporción de títulos públicos que las entidades financieras podrán tener en sus activos. La medida busca favorecer el otorgamiento de créditos al sector privado y será efectiva recién a partir del 1º de julio de 2007. En la actualidad, el 5 por ciento del total de activos representa cerca de 12 mil millones de pesos. Eso no significa que todo ese dinero vaya a reorientarse hacia las empresas y las familias. Una alta fuente del Central aseguró a *Página/12* que sólo "en el 10 por ciento de las entidades, la mayoría de primera línea, los títulos públicos superan el 35 por ciento de los activos". Además, la exposición ante los distintos niveles del Estado ya venía bajando porque el crédito al sector privado está creciendo a tasas anuales superiores al 35 por ciento. No obstante, la fuente destacó que la decisión "permitirá diversificar aún más los riesgos para que el sistema aumente su solvencia y seguridad".

Rafael Yohai

Martín Redrado quiere que los bancos "diversifiquen riesgos".
El 5 por ciento de los activos son 12 mil millones de pesos.

En el 2002, durante el peor momento de la crisis, la participación del sector público llegó a representar cerca del 60 por ciento del total de activos de los bancos. A medida que la situación económica se fue normalizando, el crédito al sector privado comenzó a crecer y la necesidad de financiamiento de los distintos niveles del Estado se redujo. Por lo tanto, ese porcentaje disminuyó paulatinamente. La entidad informó ayer que durante los últimos 12 meses la exposición en activos del sector público cayó un punto por mes y en la actualidad se encuentra en el 27 por ciento en promedio.

Ese número pareciera indicar que la medida tendiente a bajar la participación pública del 40 al 35 resulta irrelevante. No obstante, el 10 por ciento de las entidades está por encima del 35 por ciento y, si bien desde el Central se negaron a informar cuáles son esos bancos, reconocieron que representan un porcentaje significativo del total de activos del sistema. Según el Central, la baja de ese porcentaje mejora el perfil de las carteras de los bancos y revitaliza la intermediación financiera, potenciando así la evolución de las necesidades de inversión y el desarrollo de actividades productivas.

El primer límite a la exposición ante el sector público nacional, provincial y municipal se fijó en marzo del 2003 cuando a través del comunicado 3911 el Central estableció un tope del 40 por ciento. En esa oportunidad se aclaró que el techo recién comenzaría a regir a partir del 1º de enero de 2006 para darles tiempo a los bancos a reconvertir su cartera. En esta ocasión el plazo será de un año.

El comunicado difundido ayer por el Central afirma que la nueva disposición "es tomada en un contexto de profundización de la liquidez -teniendo en cuenta la cancelación anticipada de redescuentos– y de recuperación de la solvencia –con la reversión de los resultados negativos del sistema–, lo que en conjunto se traduce en un fortalecimiento de la estabilidad financiera". A su vez, la entidad que preside Martín Redrado, que ha sido acusada por sectores del establishment de estar subordinada al Poder Ejecutivo, aprovechó la oportunidad para destacar que la disminución de la exposición del sector público en activos de bancos implica además "una vigorización de la autonomía del sistema financiero y de la política monetaria en relación al sector público. Este factor resulta crucial para los países emergentes, donde históricamente se ha soslayado el excesivo financiamiento al Gobierno cuando se evalúa la independencia de los bancos centrales".

UNA ENCUESTA SOBRE EXPECTATIVAS INFLACIONARIAS

La percepción viene en baja

La inflación de 4,9 por ciento acumulada en el primer semestre evidenció una baja con relación al mismo período del año anterior y refutó las proyecciones que preveían una aceleración del índice que elabora el Indec. La mayoría de los analistas le atribuyó a los acuerdos de precios sectoriales que impulsó el gobierno la responsabilidad por la baja, la cual no sólo se notó en el valor de los principales bienes de la canasta básica sino también en la "percepción" inflacionaria y en las expectativas futuras que tienen los ciudadanos. Así lo evidencia una encuesta realizada en junio por el Instituto Superior Octubre (ISO-Suthern), la Asociación por los Derechos Sociales del Consumidor y la consultora Hugo Haime. El 42 por ciento de los consultados consideró que los precios "aumentaron poco" en el último mes, el 40 por ciento que "no aumentaron", el 13 que subieron "bastante" y apenas el 3 por ciento sostuvo que "aumentaron mucho".

El relevamiento se realizó por primera vez en febrero y desde entonces la desaceleración ha sido continua. Durante ese mes, el 38 por ciento opinó que los precios habían "aumentado bastante", el 12 "mucho", el 29 "poco" y el 21 por ciento que habían permanecido sin cambios.

Las expectativas inflacionarias para julio también son auspiciosas ya que apenas el 11 por ciento de los entrevistados espera incrementos de precios. En mayo, los que opinaban igual eran el 31 por ciento y en febrero el 67 por ciento. La muestra comprende 500 personas mayores de 18 años que residen en Capital Federal y Gran Buenos Aires

Cuando se analizan las respuestas por rubro, se puede observar que en todos los casos la percepción de incrementos de precios es menor o igual con relación a la encuesta de mayo y por primera vez, desde que comenzaron las mediciones, los valores obtenidos se ubican en la categoría "aumentó poco" de la escala. La percepción inflacionaria indica que la mayor desaceleración se produjo en esparcimiento (-50 por ciento). Luego le siguieron equipamiento y mantenimiento para el hogar (-40), artículos de limpieza y otros (-32), medicamentos y gastos en salud (-29), bienes de la canasta educativa (-19), indumentaria (-17) y alimentos y bebidas (-4 por ciento). Los porcentajes no indican que haya existido una baja de los precios para los entrevistados sino la diferencia entre lo que declararon en mayo y en junio, que expresa una percepción de menores aumentos con relación al mes anterior y no de baja de precios.

EL PRESO QUE MATO AL POLICIA EN EL BANCO RIO

Una fuga que no fue salida

Por Raúl Kollmann

Marcelo Troncoso no se encontraba favorecido por una salida transitoria cuando asaltó el banco. Se había fugado de la U19 de Ezeiza, desesperado por la muerte de su hijo y su mujer.



DyN

El 1º de marzo, Troncoso escapó del penal, asaltó el Banco Río el 4 de julio y el 6 murió baleado.
En enero fue beneficiado con un día de salida, que cumplió regresando al día siguiente.

Marcelo Troncoso, el hombre que participó del robo al Banco Río y aparentemente mató al agente Marcelo Chávez, y que murió baleado el jueves por la policía, no escapó durante una salida transitoria como se pretendió hacer creer a la opinión pública, en una movida que tuvo mucho de campaña contra ese beneficio al que tienen derecho –según establece la ley– los detenidos que están cerca de cumplir su condena y tienen buena conducta. La realidad es que Troncoso estaba preso en la Unidad 19 de Ezeiza, que depende del Servicio Penitenciario Federal (SPF), cuando el 1º de marzo de este año se escapó de la cárcel mientras cumplía tareas en el sector ligustros del penal. El juez de Ejecución Penal, Gustavo González Ferrari, le había concedido un día de salida transitoria durante el mes de enero y en esa ocasión Troncoso había regresado al penal sin novedades. Pero al mes siguiente su hijo se suicidó ahorcándose y su esposa murió por una enfermedad terminal. Ello habría provocado una fuerte depresión en Troncoso, lo que se supone que lo llevó a huir de la cárcel.

El juez González Ferrari hizo la denuncia por la fuga de Troncoso el mismo 1º de marzo, y quedó radicada en el juzgado federal de Lomas de Zamora. El propio magistrado ordenó en esa fecha un allanamiento de la vivienda de Troncoso, pero el fugado no pudo ser detectado.

Troncoso había sido condenado en 1999 a una pena de 10 años y ocho meses de prisión por robo agravado. El cálculo es que iba a estar en condiciones de conseguir la libertad condicional en el 2008 y que ya tenía derecho a una salida transitoria por mes. Sucede que Troncoso tenía –según el Servicio Penitenciario– comportamiento diez, ejemplar, ya que estudiaba computación y también trabajaba en el taller Braille del penal.

Mucho se ha dicho sobre la compra y venta de certificados de buena conducta dentro de las cárceles. **Página/12** ha publicado en forma reiterada que es *vox populi* que por cifras que varían entre los 300 y los mil pesos se consiguen, a través de hombres conectados con los directores de los penales, los puntos que otorgan una mejora en la conducta. En diálogo con este diario, González Ferrari señaló que tomó todos los recaudos antes de otorgar la salida transitoria de Troncoso, ya que el dictamen sobre la conducta fue

> **Comportamiento:** ***Según el Servicio Penitenciario Federal, Troncoso tenía comportamiento diez, ejemplar, estudiaba computación y trabajaba en el taller de Braille.***

realizado por diez profesionales, entre hombres del SPF, psiquiatras y asistentes sociales. Por esa razón, Troncoso salió un día en enero y volvió al penal al día siguiente, cumpliendo al milímetro con las condiciones del beneficio.

En realidad, un juez no tiene derecho a negarle la salida transitoria a un preso si éste reúne las condiciones, es decir haber cumplido más de la mitad de la condena y tener una altísima nota en conducta, pero justamente su problema consiste en verificar que esa nota no sea comprada sino real y, además, tiene el problema de que en total maneja unos mil expedientes al mismo tiempo. En este caso concreto, Troncoso venía con un buen informe de conducta de un penal de La Pampa, trabajaba y estudiaba, y además el magistrado verificó los informes. El dato clave es que ni siquiera el fiscal de ejecución penal se opuso a la salida transitoria de Troncoso.

El caso Troncoso pretendió usarse para hacer una campaña contra las salidas transitorias, que constituyen un elemento clave en el sistema penal argentino. El criterio de la ley es que de esa manera se alienta a los presos a estudiar o trabajar, lo que le suma puntos a la buena conducta, y también es un aliciente para que no se conviertan en internos problemáticos. Según los especialistas consultados por este diario, son muy pocas las fugas que se dan durante una salida transitoria: el preso sabe que le falta un año o dos para cumplir la condena y si no cumple con las condiciones de la salida transitoria, pierde el derecho y hasta puede extendérsele la condena por incurrir en la fuga.

En el caso concreto de Troncoso, lo ocurrido ni siquiera tuvo que ver con una salida transitoria sino con las medidas de seguridad del SPF y la Unidad 19 de Ezeiza. Según se menciona en el expediente, el hombre sufrió una fuerte depresión a raíz del suicidio del hijo –se colgó con una soga– y la muerte de su esposa. La conmoción lo habría llevado a evadirse del penal, unirse a una banda y terminar baleando al agente Chávez, que había logrado atrapar a uno de los cómplices de Troncoso en el asalto al Banco Río.

TRES PADRES DENUNCIADOS POR LA JUEZA CROTTO

Amenaza en la causa Cromañón

Por R. K.

Una nueva y gravísima amenaza produjeron tres padres de víctimas de Cromañón. "Si la jueza (María Angélica) Crotto no procesa a Aníbal Ibarra, que se corra de la causa y se ponga a otro juez que procese a Ibarra. Si no, nosotros ya sabemos cómo ubicar a sus hijos y los tendrá que ir a ver al cielo, adonde están los nuestros." Esta frase amenazante fue pronunciada por los tres padres delante de dos secretarios de Crotto, por lo que se confeccionó un acta y se hizo la correspondiente denuncia. Hasta el momento se han registrado amenazas de muerte de padres de Cromañón a los integrantes de la Cámara Penal, a los músicos de Cromañón y, hace tres semanas, a la misma jueza Crotto. Esa causa está en manos de la jueza Fabiana Parmaghini, a la que seguramente le llegará también el acta redactada por los secretarios de Crotto.

La jueza mantiene reserva sobre la última amenaza, por lo que este diario sólo pudo determinar que los padres que la protagonizaron serían un hombre de apellido Fernández y dos mujeres cuyo apellido no trascendió. En las denuncias anteriores figuran como acusados Luis Fernández, Laura Bonomini y Ricardo Righi, pero las fuentes consultadas por **Página/12** señalaron

> **Amenazas:** ***"Si no se va, nosotros ya sabemos cómo ubicar a sus hijos y ella va a tener que verlos en el cielo, donde están nuestros hijos".***

que los dos últimos no participaron del incidente que motivó esta nueva denuncia.

Los tres padres le pidieron una audiencia a Crotto, pero ésta ya no acepta reuniones de ese tipo justamente porque a principios de junio varios padres entraron a la antesala de su despacho al grito de "la vamos a matar, sabemos dónde vive, le vamos a quemar el despacho". La magistrada hizo la denuncia en su momento ante Parmaghini.

Esta vez, la jueza ordenó que dos secretarios recibieran a los tres padres. En forma sorpresiva, los tres padres, durante la reunión, amenazantes, dijeron: "Si no va a procesar a Ibarra, que se vaya de la causa Cromañón y que pongan un juez que procese a Ibarra. Si no se va, nosotros ya sabemos cómo ubicar a sus hijos y ella va a tener que verlos en el cielo, donde están nuestros hijos". Esta amenaza de muerte fue asentada por los secretarios en un acta, que habría sido enviada también a Parmaghini.

En el caso de las amenazas contra los integrantes de Cromañón, la causa la instruye la jueza Silvia López Crespo. "Si vuelven a tocar, Pato Fontanet (el líder de la banda) se expone a que le peguen un tiro en la cabeza." Por su parte, tres padres les dijeron a los camaristas Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello Argerich que les matarían a sus hijos para que sepan lo que se siente.

Vacaciones de invierno

Alumnos de catorce provincias inician hoy las vacaciones de invierno, que se extenderán hasta el 21 de julio. Las primeras provincias que tomarán el receso de invierno son Tucumán, Santa Cruz, Corrientes, Córdoba, Chubut, Entre Ríos, Formosa, Jujuy, La Pampa, La Rioja, Mendoza, Misiones, San Juan y San Luis. En la mayoría de las jurisdicciones que irán al descanso no se prevé que haya medidas de fuerza al retornar a clases, a pesar de los anuncios de los respectivos gremios docentes.

500 camiones en la nieve

Debido al temporal de nieve que mantiene cortado el túnel internacional Cristo Redentor, que comunica Mendoza y Chile a través de la Ruta 7, unos 500 camiones pasaron la noche en la Villa Cordillerana de Uspallata, a la espera de que cesen las nevadas. "Las máquinas de Vialidad Nacional están despejando la Ruta 7", indicó un vocero del organismo y agregó que desde Puente del Inca hasta el túnel de Las Cuevas hay medio metro de nieve acumulada del lado argentino y un metro del lado chileno.

Fallo del caso Viera

El Tribunal Oral en lo Criminal Nº 3 de Quilmes dará a conocer hoy el fallo en el juicio contra cinco ex policías bonaerenses acusados de torturar hasta la muerte a Andrea Viera dentro de una comisaría de Florencio Varela en el 2002. El martes pasado, la fiscalía pidió la reclusión perpetua para cuatro ex policías y ocho años de cárcel para un ex subinspector. Viera y su esposo, Gustavo Cardozo, habían sido detenidos mientras esperaban el colectivo la noche del 10 de mayo de 2002, acusados de un robo que no cometieron.

Juicio por un accidente

Gonzalo María Mesones, un estudiante de medicina de 24 años, será juzgado a partir de hoy, acusado de haber causado la muerte de un matrimonio y de una de sus hijas de 12 años y de lesionar a otros cuatro miembros de esa familia en un accidente de tránsito ocurrido el año pasado en la rotonda de avenida Márquez y Rolón, en San Isidro, cuando circulaba con exceso de velocidad y ebrio. El choque ocurrió el 13 de febrero de 2005, cuando Mesones embistió con su automóvil Mazda al Renault 19 de la familia Rigou Palau.

LA INVESTIGADORA ALICIA ENTEL ANALIZA L

"La idea de comunidad

Especialista en comunicación, sociedad y cultura, Alicia Entel explica cómo se construyen los miedos sociales que a su vez desarrollan, explica, la exclusión del otro, del distinto. Para ello recorre los territorios urbanos, los populares y los de las clases medias. Y detalla qué pasa en ellos. El caso del asesinato en Moreno y la ocupación de viviendas en Flores.



Por Cristian Alarcón

–¿Cómo comienza su trabajo sobre la ciudad y el miedo?

–Durante la dictadura, después de haber estado un año en Colombia, caminábamos por la ciudad de Buenos Aires con Rodolfo Livingston, el arquitecto. Se había puesto de moda el asfalto, la luz blanca y plana, la expresión en las plazas de la doctrina de seguridad nacional. Yo aprendí de mano de él cómo uno puede leer la crisis en el espacio urbano. Cómo puede leer la crisis, aunque no la diga la gente con palabras. Cómo se puede medir la inseguridad, pero en el sentido no de lo que hoy es la inseguridad urbana sino del sentirse mal de la gente. Las frustraciones: cómo eso se pone en los edificios, en los comportamientos en la calle. Aunque nadie diga una sola palabra. También se pone en los proyectos políticos en la calle: las plazas. Allí empecé una investigación que se llamaba "la comunicación de la crisis en la cultura urbana". Pensaba que era necesario estudiar los imaginarios y las representaciones, lo que hoy podríamos llamar algo así como el trabajo de la imaginación. Cómo se construyen estigmas o solidaridades. Entonces por ese camino salió un libro que se llamó *La ciudad bajo sospecha*. En realidad, allí contaba cómo era la situación anímica de la gente, los modos de la protesta a raíz de las privatizaciones: qué había quedado en medio de la desolación. Pero no tuve ningún éxito con ese libro.

–Sin embargo, parece ser un título de tremenda actualidad.

–Parece ser que me adelanté (*broma*), pero parece que no sirve.

–¿Qué ocurrió con el paso del tiempo con ese trabajo?

–Desde los modos expresivos por las protestas, desde la gente de clase media que se abrazaba a los árboles porque no quería que se ampliara la Panamericana, hasta los viejitos que decían que se iban a suicidar en la plaza en la época de una líder que se llamaba Norma Pla, pasando por Entre Ríos –donde desarrolla buena parte de su tarea académica–, donde sucedía un fenómeno particular, el crecimiento de los suicidios. Hay una restricción del empleo público, gente que viene del campo al empleo público, y al campo no se puede volver, y si no está en una red clientelar, sonó. Al principio no tuve mucho eco en torno de los modos expresivos ante las privatizaciones. El libro salió en el '96, más o menos en el 2000 se extendió el tema en su importancia sobre todo en los interiores de la gente: las consecuencias psicológicas de la falta de trabajo, la ruptura o la reorganización hogareña.

–¿Qué se decía sobre el modelo en vigencia?

–Se tomaban los planes económicos del neoliberalismo como si fueran una especie de destino, entonces se caía en una especie de aporía, de cierre: como no hay otra que hacer, entonces acomodate, sobreadaptate a esta situación. Porque los planes vienen así y porque nosotros tenemos que ser como el primer mundo.

–¿Cuál era el miedo social en ese momento?

–En ese momento, la falta de trabajo. El desempleo era el gran fantasma. Comenzamos a trabajar a partir de ello en tres puntos, Constitución, San Telmo y Belgrano, a ver qué pasaba con la construcción social de los miedos. Aparecía como prioridad el miedo a perder el trabajo o a estar mal en el trabajo, o el miedo a que el compañero le saque el trabajo. En un momento en el que si bien los niveles de desocupación comenzaron a ser altos, todavía no estaban tan visibles como luego con la crisis del 2001.

–Es interesante porque fue como si de súbito se asumieran una serie de situaciones materiales preexistentes.

–Y también aparecían algunos síntomas que eran hipótesis: una es que el miedo aplana la imaginación social. A diferencia de las fantasías, que son individuales, hay una serie de imaginarios colectivos y representaciones en torno de lo que una comunidad tiene que ser. La idea de Benedict Anderson de las comunidades imaginadas mezclado con la idea lacaniana de imaginario y una cierta idea de utopía. ¿Qué representaciones tiene un conjunto de lo que es? Y de su futuro.

–No es la proyección racional sino la expresión de un deseo social.

–Tiene esa mezcla, no es que no haya racionalidad, pero se junta con el anhelo. La hipótesis era entonces que la explosión de los miedos provocaría cierto aplanamiento de la imaginación social. Estábamos en la época de De la Rúa, en la calma chica. Se expandió la crisis, el estallido y, de pronto, los colegas de la academia hablaban de cómo habíamos ingresado en un período pre-revolucionario. Muchos académicos diciendo que se logró sacar un gobierno, el pueblo está convocado en asambleas, la gente en los barrios, lo cual fue muy interesante. Por nuestro lado, continuamos preguntando. En Constitución, hablamos con los que se acercaban a los centros vecinales: allí comenzó a aparecer no sólo el miedo a la pérdida del empleo sino cada vez con más fuerza lo que nosotros conocemos ahora muy bien que es la ideología de la sospecha. La culpa la tienen los de enfrente, los de al lado. Incluso cuando –en la UBA y en la UNER– hicimos preguntas en un lugar en Bosques, Florencio Varela, apareció una suerte de barra de la esquina que era la culpable de casi todos los males. Esa barra de la esquina no existía: había sido inventada por la gente.

–¿Qué se había construido entre esos vecinos?

–Dentro de la gama de los acusados, los actores sociales que aparecieron en primer lugar como dignos de sospecha fueron los jóvenes. Y después, según cada sector: para la gente de los sectores populares podía ser la policía; para las capas medias, los extranjeros, el paraguayo, el peruano o el boliviano.

–En los territorios, hoy el discurso predominante discrimina y demoniza al "fisura", un pibe chorro degradado, y se añora la conducta de los pibes de los '90, que al robar respetaban ciertos códigos dentro del propio barrio.

–El que tenía normas, el que tenía una ley. Lo interpreto y lo comparo con lo que vimos en los barrios, que es una suerte de nostalgia de reglas y normas conocidas de antes. Es decir, la gente de capas medias decía "ladrones eran los de antes". Ahora ya no sabés. Entonces aparece un deseo restaurador.

–¿Eso es reaccionario?

–No sé si es reaccionario en sí mismo. Lo digo en comparación con otras cosas. Recordemos los debates del 2002. En ese entonces discutíamos, en el propio **Página/12**, sobre lo auspicioso que era el momento político. Humildemente yo decía que de mi trabajo empírico aparecía el surgimiento de una especie de pasión restauradora. Esto quiere decir que hay que volver a una especie de orden. ¿Quiénes eran los que históricamente tenían capacidad de gobierno en la Argentina? Sin duda, el peronismo. Eso no desde mí sino desde los interlocutores con los que hablamos. No importa si son caudillos, y además fortalecidos con determinada simbología que produce hasta cierta protección, una mezcla de nostalgia y protección. Lo que notaba era que cada vez había un cierre mayor sobre que otras alternativas existían. Estuvo la experiencia del trueque, experiencia límite en el momento de crisis. Pero, después, de lo que se trataba fundamentalmente era de volver a la normalidad.

–Al volver a la normalidad se construyó el enemigo.

–Fue necesario. Lo que hago es un diagnóstico. Ahora, veamos los componentes de ese volver a la normalidad. En Entre Ríos, en el último informe hicimos un trabajo de campo en dos barrios de Paraná. Notábamos que, por ejemplo, en el barrio de clase media gente muy mayor, que podía ser esperable que fuera la más conservadora, todo lo contrario, decía que lo que faltaba era un proyecto, que la gente tiene miedo porque no tiene esperanza en otra cosa. En tanto, otras personas del mismo barrio recordaban a partir de qué momento se filtró la incertidumbre, algo así como "el mal". Decían que cuando se construyó el túnel subfluvial en la década del '70 aparecieron los problemas porque se facilitó la llegada de gente de otros lugares.

–¿Por qué la necesidad de construir un enemigo, el peligro, en el otro?

–Para la autoconservación se tiende a un estar en paz con el que tiene el poder. En situaciones urbanas es distinto. A mí me parece que hay una falta de dimensión de comunidad muy fuerte. La construcción identitaria de comunidad es muy débil. La cantidad de gente que estuvo con las banderas durante el Mundial parecería contradecir eso. Pero se apaga. Es muy efímera la idea de comunidad, es acontecimental, casi. De pronto al fútbol vamos todos, y de pronto llenamos la plaza; y después en la vida y la permanencia en realidad no hay sedimentada una idea de comunidad sino más bien un fuerte darwinismo. La lucha por la conquista del territorio.

–¿Qué fue lo que más le llamó la atención de la construcción del miedo?

–Lo que nos llamaba la atención en estos dos barrios era la confusión entre miedo e inseguridad. En los tiempos que vivimos se asimila miedo a inseguridad. El miedo es un sentimiento profundo que provoca una cantidad de reacciones. Puede llevar a la parálisis. Pero ese miedo puede ser a las hambrunas, a las tormentas, a Dios, a los otros, a los fenómenos de la naturaleza que no conozco. Es decir, hay un abanico enorme y hasta a mis propios comportamientos que no puedo controlar, a la locura también hay miedo. Existe una variación enorme de posibles causas del miedo.

–La inseguridad urbana parece temer sólo al robo, al homicidio, al daño...

–La inseguridad urbana se ha establecido reduciendo todos los miedos al miedo al otro. ¿No le tenemos más miedo a la naturaleza? Hay una relación entre miedo y control, y entre miedo y paranoia, pero hay una construcción social de los miedos. La ideología de la sospecha consiste en volcar todo el horizonte de los miedos en el miedo al otro. No a todos los seres humanos sino al que tengo cerca y no conozco, y que no

¿POR QUE ALICIA ENTEL?

POR C. A.

La ciudad desde nuevas perspect

Alicia Entel, maestra de varias generaciones de comunicadores en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Entre Ríos, y sabia en leer las huellas de la crisis en el espacio urbano, mira la ciudad desde nuevas perspectivas. Directora de la Fundación Walter Benjamin, que junto a la Universidad Autónoma de Barcelona dicta aquí una maestría en Periodismo y Sociedades de la información, camina y reflexiona sobre la ciudad y el conurbano bonaerense con la visión de quien busca al transitar respuestas a los nudos gordianos del presente: rastrea desde la crítica comunicacional cómo se construyen los miedos en la ciudad. Su primer libro, *La ciudad bajo sospecha*, se adelantó, observando las formas de protesta ante las privatizaciones a fines de los noventa, a un proceso que no se detuvo. Entel es capaz de contarnos cómo pasamos del miedo a perder el trabajo, a un miedo casi exclusivamente al otro. El miedo confundido con la inseguridad urbana y, p que consagra la exclusi que Alicia Entel pone l plejos de contar.

Entel es una intelectua rritorio, aun cuando hace es una referencia entre lo ban entre la política, la c Escuchar a los actores soc la ciudad, del conurbano mite leer los estallidos d usada a mansalva para la rios actuales de la exclus cia los criminólogos se puestos a discutir, desde las causas y los efectos d la inseguridad urbana, e propone desarmar hast ¿Dónde quedó el miedo hambrunas? ¿A las inund

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.



Por Cristian Alarcón

Especialista en comunicación, sociedad y cultura, Alicia Entel explica cómo se construyen los miedos sociales que a su vez desarrollan, explica, la exclusión del otro, del distinto. Para ello recorre los territorios urbanos, los populares y los de las clases medias. Y detalla qué pasa en ellos. El caso del asesinato en Moreno y la ocupación de viviendas en Flores.


Guadalupe Lombardo

LA INVESTIGADORA ALICIA ENTEL ANALIZA LA CONSTRUCCION SOCIAL DE LOS MIEDOS

"La idea de comunidad aquí es muy efímera"

–¿Cómo comienza su trabajo sobre la ciudad y el miedo?

–Durante la dictadura, después de haber estado un año en Colombia, caminábamos por la ciudad de Buenos Aires con Rodolfo Livingston, el arquitecto. Se había puesto de moda el asfalto, la luz blanca y plana, la expresión en las plazas de la doctrina de seguridad nacional. Yo aprendí de mano de él cómo uno puede leer la crisis en el espacio urbano. Cómo puede leer la crisis, aunque no la diga la gente con palabras. Cómo se puede medir la inseguridad, pero en el sentido no de lo que hoy es la inseguridad urbana sino del sentirse mal de la gente. Las frustraciones: cómo eso se pone en los edificios, en los comportamientos en la calle. Aunque nadie diga una sola palabra. También se pone en los proyectos políticos en la calle: las plazas. Allí empecé una investigación que se llamaba "la comunicación de la crisis en la cultura urbana". Pensaba que era necesario estudiar los imaginarios y las representaciones, lo que hoy podríamos llamar algo así como el trabajo de la imaginación. Cómo se construyen estigmas o solidaridades. Entonces por ese camino salió un libro que se llamó *La ciudad bajo sospecha*. En realidad, allí contaba cómo era la situación anímica de la gente, los modos de la protesta a raíz de las privatizaciones: qué había quedado en medio de la desolación. Pero no tuve ningún éxito con ese libro.

–Sin embargo, parece ser un título de tremenda actualidad.

–Parece ser que me adelanté (*bromea*), pero parece que no sirve.

–¿Qué ocurrió con el paso del tiempo con ese trabajo?

–Desde los modos expresivos por las protestas, desde la gente de clase media que se abrazaba a los árboles porque no quería que se ampliara la Panamericana, hasta los viejitos que decían que se iban a suicidar en la plaza en la época de una líder que se llamaba Norma Pla, pasando por Entre Ríos –donde desarrolla buena parte de su tarea académica–, donde sucedía un fenómeno particular, el crecimiento de los suicidios. Hay una restricción del empleo público, gente que viene del campo al empleo público, y al campo no se puede volver, y si no está en una red clientelar, sonó. Al principio no tuve mucho eco en torno de los modos expresivos ante las privatizaciones. El libro salió en el '96, más o menos en el 2000 se extendió el tema en su importancia sobre todo en los interiores de la gente: las consecuencias psicológicas de la falta de trabajo, la ruptura o la reorganización hogareña.

–¿Qué se decía sobre el modelo en vigencia?

–Se tomaban los planes económicos del neoliberalismo como si fueran una especie de destino, entonces se caía en una especie de aporía, de cierre: como no hay otra que hacer, entonces acomodate, sobreadaptate a esta situación. Porque los planes vienen así y porque nosotros tenemos que ser como el primer mundo.

–¿Cuál era el miedo social en ese momento?

–En ese momento, la falta de trabajo. El desempleo era el gran fantasma. Comenzamos a trabajar a partir de ello en tres puntos, Constitución, San Telmo y Belgrano, a ver qué pasaba con la construcción social de los miedos. Aparecía como prioridad el miedo a perder el trabajo o a estar mal en el trabajo, o el miedo a que el compañero le saque el trabajo. En un momento en el que si bien los niveles de desocupación comenzaron a ser altos, todavía no estaban tan visibles como luego con la crisis del 2001.

–Es interesante porque fue como si de súbito se asumieran una serie de situaciones materiales preexistentes.

–Y también aparecían algunos síntomas que eran hipótesis: una es que el miedo aplana la imaginación social. A diferencia de las fantasías, que son individuales, hay una serie de imaginarios colectivos y representaciones en torno de lo que una comunidad tiene que ser. La idea de Benedict Anderson de las comunidades imaginadas mezclado con la idea lacaniana de imaginario y una cierta idea de utopía. ¿Qué representaciones tiene un conjunto de lo que es? Y de su futuro.

–No es la proyección racional sino la expresión de un deseo social.

–Tiene esa mezcla, no es que no haya racionalidad, pero se junta con el anhelo. La hipótesis era entonces que la explosión de los miedos provocaría cierto aplanamiento de la imaginación social. Estábamos en la época de De la Rúa, en la calma chica. Se expandió la crisis, el estallido y, de pronto, los colegas de la academia hablaban de cómo habíamos ingresado en un período pre-revolucionario. Muchos académicos diciendo que se logró sacar un gobierno, el pueblo está convocado en asambleas, la gente en los barrios, lo cual fue muy interesante. Por nuestro lado, continuamos preguntando. En Constitución, hablamos con los que se acercaban a los centros vecinales: allí comenzó a aparecer no sólo el miedo a la pérdida del empleo sino cada vez con más fuerza lo que nosotros conocemos ahora muy bien que es la ideología de la sospecha. La culpa la tienen los de enfrente, los de al lado. Incluso cuando –en la UBA y en la UNER– hicimos preguntas en un lugar en Bosques, Florencio Varela, apareció una suerte de barra de la esquina que era la culpable de casi todos los males. Esa barra de la esquina no existía: había sido inventada por la gente.

–¿Qué se había construido entre esos vecinos?

–Dentro de la gama de los acusados, los actores sociales que aparecieron en primer lugar como dignos de sospecha fueron los jóvenes. Y después, según cada sector: para la gente de los sectores populares podía ser la policía; para las capas medias, los extranjeros, el paraguayo, el peruano o el boliviano.

–En los territorios, hoy el discurso predominante discrimina y demoniza al "fisura", un pibe chorro degradado, y se añora la conducta de los pibes de los '90, que al robar respetaban ciertos códigos dentro del propio barrio.

–El que tenía normas, el que tenía una ley. Lo interpreto y lo comparo con lo que vimos en los barrios, que es una suerte de nostalgia de reglas y normas conocidas de antes. Es decir, la gente de capas medias decía "ladrones eran los de antes". Ahora ya no sabés. Entonces aparece un deseo restaurador.

–¿Eso es reaccionario?

–No sé si es reaccionario en sí mismo. Lo digo en comparación con otras cosas. Recordemos los debates del 2002. En ese entonces discutíamos, en el propio **Página/12**, sobre lo auspicioso que era el momento político. Humildemente yo decía que de mi trabajo empírico aparecía el surgimiento de una especie de pasión restauradora. Esto quiere decir que hay que volver a una especie de orden. ¿Quiénes eran los que históricamente tenían capacidad de gobierno en la Argentina? Sin duda, el peronismo. Eso no desde mí sino desde los interlocutores con los que hablamos. No importa si son caudillos, y además fortalecidos con determinada simbología que produce hasta cierta protección, una mezcla de nostalgia y protección. Lo que notaba era que cada vez había un cierre mayor sobre que otras alternativas existían. Estuvo la experiencia del trueque, experiencia límite en el momento de crisis. Pero, después, de lo que se trataba fundamentalmente era de volver a la normalidad.

–Al volver a la normalidad se construyó el enemigo.

–Fue necesario. Lo que hago es un diagnóstico. Ahora, veamos los componentes de ese volver a la normalidad. En Entre Ríos, en el último informe hicimos un trabajo de campo en dos barrios de Paraná. Notábamos que, por ejemplo, en el barrio de clase media gente muy mayor, que podía ser esperable que fuera la más conservadora, todo lo contrario, decía que lo que faltaba era un proyecto, que la gente tiene miedo porque no tiene esperanza en otra cosa. En tanto, otras personas del mismo barrio recordaban a partir de qué momento se filtró la incertidumbre, algo así como "el mal". Decían que cuando se construyó el túnel subfluvial en la década del '70 aparecieron los problemas porque se facilitó la llegada de gente de otros lugares.

–¿Por qué la necesidad de construir un enemigo, el peligro, en el otro?

–Para la autoconservación se tiende a un estar en paz con el que tiene el poder. En situaciones urbanas es distinto. A mí me parece que hay una falta de dimensión de comunidad muy fuerte. La construcción identitaria de comunidad es muy débil. La cantidad de gente que estuvo con las banderas durante el Mundial parecería contradecir eso. Pero se apaga. Es muy efímera la idea de comunidad, es acontecimental, casi. De pronto al fútbol vamos todos, y de pronto llenamos la plaza; y después en la vida y la permanencia en realidad no hay sedimentada una idea de comunidad sino más bien un fuerte darwinismo. La lucha por la conquista del territorio.

–¿Qué fue lo que más le llamó la atención de la construcción del miedo?

–Lo que nos llamaba la atención en estos dos barrios era la confusión entre miedo e inseguridad. En los tiempos que vivimos se asimila miedo a inseguridad. El miedo es un sentimiento profundo que provoca una cantidad de reacciones. Puede llevar a la parálisis. Pero ese miedo puede ser a las hambrunas, a las tormentas, a Dios, a los otros, a los fenómenos de la naturaleza que no conozco. Es decir, hay un abanico enorme y hasta a mis propios comportamientos que no puedo controlar, a la locura también hay miedo. Existe una variación enorme de posibles causas del miedo.

–La inseguridad urbana parece temer sólo al robo, al homicidio, al daño...

–La inseguridad urbana se ha establecido reduciendo todos los miedos al miedo al otro. ¿No le tenemos más miedo a la naturaleza? Hay una relación entre miedo y control, y entre miedo y paranoia, pero hay una construcción social de los miedos. La ideología de la sospecha consiste en volcar todo el horizonte de los miedos en el miedo al otro. No a todos los seres humanos sino al que tengo cerca y no conozco, y que no es igual. Allí es donde se fragua el mito de lo igual: lo igual es bueno, lo distinto es sospechoso. Como no conozco y no sé, por las dudas sospecho. Como no hay lugar para todos, mejor que se vaya.

–Ahí se produce una exclusión.

–Se produce algo que a mí me pone muy nerviosa y es que así se convalida la exclusión.

–El miedo convalida la exclusión.

–En definitiva es así. Convalida la exclusión disfrazado de inseguridad, que es un sustantivo abstracto. Me gustaría descomponerlo en las concreciones. Si sólo aludimos al tema de la inseguridad, las respuestas también van a ser abstractas. Como es insegura la ciudad, enrejamos las plazas: pero además resulta que igual a las plazas las merodean personas, hay conflictos, hay fronteras además de las rejas, entonces, ¿qué hacemos con todo lo demás, además de poner rejas? Los tratamientos al tema de la inseguridad no vuelven a lo concreto sino que se quedan con la abstracción del término de seguridad.

–Existe entonces una falta de diálogo entre las abstracciones y...

–... los actores reales de lo que está ocurriendo. No se terminan de corresponder lo que pasa en realidad y las soluciones reales.

–La ciudad se divide de manera cada vez más abismal entre el Norte y el Sur. El nivel del conflicto cotidiano de los que viven en las zonas de exclusión es tan diferente como el ingreso de unos y otros. ¿Qué diferencia hay entre la construcción social del miedo de las clases medias y los excluidos?

–No quisiera generalizar pero, a partir de los barrios en los que está habiendo conflictos, sólo con leer las crónicas se pueden ver los miedos: les tienen miedo a la relación de los líderes entre ellos, a distintas bandas, a los narcos, a los que cobran peaje, a los hombres golpeadores. A ligarla si se interponen entre los conflictos entre otros. Hay una fuerte trama interna a la que los actores del barrio también le tienen miedo. Pero también –y nos pasó hace muchos años en las bodegas Giol– donde los mismos excluidos tienen miedo de los chicos de la calle que pedían en las veredas. Ciertas formas de estigmatización también están presentes en estos sectores. Lo que pasa es que tienen situaciones más fuertes.

–¿Cómo se expresa ese miedo?

–Lo que es evidente es que ya no hablamos de la sospecha o miedo en palabras: lo que vemos es el hecho contundente. El que vino y me rompió un pedazo de mi casilla. No es una mediación, no es entre ellos para nada fantasmático. Es el miedo a que algo se produzca, que es inminente, y se produce. Todo esto del imaginario necesitan desarrollarlo en el día a día, en la estrategia de usar mejor el pedazo de carne o de hueso que se consiguió para el almuerzo, cómo estiro el arroz. Pero hay una situación del actuar violento que pone el tema de los miedos en los cuerpos, mucho más directamente.

–La distancia entre la representación y el hecho.

–Ya no hay fantasma, hay violencia. Además está contaminado, tu chico se enfermó, vas al hospital a hacer la cola, pero al nene no lo atendieron, todo eso y la violencia diaria presente. Hay un sustrato violento permanente y las estrategias del miedo: de acuerdo con el miedo, ensayo cómo sobrevivo. Lo otro es que dentro de ese clima se detecta a los que son más fuertes para rescatar o ayudar. Para hacer algunos trabajos de campo, los expertos entran hoy al territorio con guías que suelen ser líderes que aseguran que junto a ellos no les ocurrirá nada, que no correrán riesgo. Pero lo cierto es que ese guía resulta que va armado.

–¿Este ejemplo qué nos dice?

–Que debemos reconocer que en grandes sectores se vive las 24 horas del día en violencia. Que el tema de los miedos es el miedo al policía, al que me va a venir a descomponer más todavía esta situación. Y no tanto a lo próximo, en este caso.

–En el caso de Lucas Ivarrola, en Moreno, los vecinos de la misma cuadra establecían una diferencia con los más pobres. En Flores, la acusación es "contra los del fondo". Este "fondo" comienza a marcar a los más excluidos de todos. ¿Esto es diferenciarse en la pobreza del más pobre?

–Esto es también un tema identitario, es reconocer que uno no están tan mal, poder diferenciarse, que son pobres, pero no indigentes. Las estadísticas hoy hablan de la diferencia entre pobres e indigentes, pero cuando mi generación era joven esto no era así, había pobres, los menos pobres. Ahora tenemos la frontera del indigente, pero dentro de poco el Indec va a crear el "superindigente". Entonces, ¿cómo hace su construcción identitaria el pobre? Dice: "Yo soy pobre, pero no soy como estos desgraciados que son marginales, que no tienen changas, dónde comer, roban, piden planes; no, yo me las arreglo todavía un poquito". Es lógico que quieran marcar las diferencias que dan el status o no cerrar la puerta del proyecto, aunque sólo imaginariamente.

–¿Es la diferencia entre ciudadanos y no ciudadanos?

–Hay algunos matices en los comportamientos. Ahora que se habla tanto de ciudadanía, que los discursos políticos hacen referencia a una especie de ciudadano de la Revolución Francesa que es libre, decide, tiene trabajo, etcétera. Eso quedó en algún lado, en enormes cantidades de población ya no existe, quizá sobrevive en algún libro de lectura, en alguna escolaridad... Como todavía se tiene algún mínimo resabio de eso, se dice no soy un indigente, yo soy pobre. No estar permanentemente supeditado a la lucha por la asistencia. Son los más aptos para estar en las redes clientelares y además son fomentados para estar en esas redes. El pobre marca su diferencia y, al hacerlo, marca una mínima dosis de ciudadanía que lo diferencia del indigente completo.

–¿Qué puede hacer el Estado ante esta situación? Marcelo Saín dice que si por lo menos existiera el clientelismo...

–La relación con el Estado es clientelar, sí, aún lo es, pero clientelar sesgado, para algunos. No es la inclusión de todos. La exclusión está consagrada. Es clientelar de todos los que quieran hacer lo que dice alguno. Es un clientelismo muy complejo el que estamos viviendo. No es solamente la relación clientelar de la historia de las sociedades mediterráneas mafiosas, paralelo al clientelismo latinoamericano. Esto es muy complicado porque tampoco se puede generar una clientela muy extensa, no da. Lo suficiente como para que protejan el sistema, y los demás, que los agarre otro partido, no entran.

–¿La exclusión está también consagrada en el sistema político?

–Yo creo que está naturalizada. Creo que no hay proyecto al menos hegemónico en este momento, salvo en la Europa cerrada para los europeos, que esté contemplando fuertemente la inclusión. Por ejemplo, en la medida en que desde las áreas de desarrollo social se desarrollen proyectos focalizados hacia zonas de indigencia y máxima pobreza y no generales, se va a continuar con proyectos momentáneos focalizados. Tuvimos unos años '90 terribles, donde es lo que hacía el Banco Mundial. Planes de nutrición de un año para luego desaparecer cuando los chicos recuperaron el peso. Cuidado cuando se diseñan proyectos específicos para superpobres, dejando de lado la política con respecto al resto. Sin redistribución de la riqueza no se puede avanzar.

–¿Cómo se articulan estas decisiones de políticas de desarrollo con la construcción del miedo?

–Ayudan a la estigmatización porque, al focalizar, lo que realmente se alimenta es la sospecha: a éste le dieron el plan, a ése le dieron otro plan, a ése le va a tocar el mes que viene, entonces por qué no meternos por acá, y luego el grupo ése no quiere que nadie se meta. Por lo tanto, la política social focalizada segrega, y multiplica la segregación entre los mismos pobres. Eso construye una metáfora parecida a lo que construyó la vigente ley de educación con la fragmentación y segmentación social.

–¿Qué pasa con el rol de los medios?

–¿Cómo se habla de la inseguridad si al mismo tiempo no se habla de la falta de políticas sociales, de trabajo, o de la situación del reguero del narcotráfico? Sin hablar de eso no podemos hablar de miedo. La inseguridad es una abstracción si no se habla de todo lo otro. Hay una responsabilidad del Estado no sólo como administrador de justicia, ni hablar de la responsabilidad de los medios de comunicación: no puede haber tanta centralización informativa. Hay factores de mucho riesgo, pero de eso no se habla. Es necesario construir nuevas agendas, no sólo para el país sino nuevas agendas latinoamericanas. Pero si se amplían las agendas, es real que se empiezan a tocar situaciones muy difíciles. Tomar algunos aspectos de la violencia y el narcotráfico de sectores populares es tirar del hilo que va hacia sectores de poder. Esta nueva agenda se debe asumir de manera imprescindible para que el miedo no crezca.

–¿Y cómo ve que la televisión asume esta agenda donde la pobreza es un tema difícil de tocar?

–Es particular la estilización de la vida del conventillo en la telenovela "Sos mi vida"; es un ejemplo. Allí, la chica es sometida hasta cierto punto, el pobre es Cantinflas, el astuto, el pícaro, es la parodia. El otro extremo es la conmiseración del entrevistador de ojos claros que mira al pobre y le pregunta si se siente mal. La televisión no se tensa con los miedos, tiende a anularlos.

–¿Cómo dialogan los miedos con la política?

–Desde el punto de vista de los proyectos políticos, de hecho el que ganará será quien aparezca como confiable para la superación de estos miedos. Néstor Kirchner aparece como interesante para tantos más allá de la propuesta que tiene, porque es el hijo perfecto de la pasión restauradora. Pero si el conflicto social no se detiene, y lo que se ve es que la violencia permanente puede acechar esperando su tiempo una figura más conservadora, que prometa el combate de la inseguridad, allí estará Eduardo Duhalde.

¿POR QUE ALICIA ENTEL?

POR C. A.

La ciudad desde nuevas perspectivas

Alicia Entel, maestra de varias generaciones de comunicadores en la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Entre Ríos, y sabia en leer las huellas de la crisis en el espacio urbano, mira la ciudad desde nuevas perspectivas. Directora de la Fundación Walter Benjamin, que junto a la Universidad Autónoma de Barcelona dicta aquí una maestría en Periodismo y Sociedades de la información, camina y reflexiona sobre la ciudad y el conurbano bonaerense con la visión de quien busca al transitar respuestas a los nudos gordianos del presente: rastrea desde la crítica comunicacional cómo se construyen los miedos en la ciudad. Su primer libro, *La ciudad bajo sospecha*, se adelantó, observando las formas de protesta ante las privatizaciones a fines de los noventa, a un proceso que no se detuvo. Entel es capaz de contarnos cómo pasamos del miedo a perder el trabajo, a un miedo casi exclusivamente al otro. El miedo confundido con la inseguridad urbana y, por fin, el miedo como lo que consagra la exclusión son la materia con la que Alicia Entel pone luz sobre procesos complejos de contar.

Entel es una intelectual con resonancias de territorio, aun cuando hace más de dos décadas que es una referencia entre los intelectuales que estriban entre la política, la comunicación y la cultura. Escuchar a los actores sociales de varios barrios de la ciudad, del conurbano y del Gran Paraná, le permite leer los estallidos de furia y la mano propia usada a mansalva para la venganza en los territorios actuales de la exclusión social. Con frecuencia los criminólogos se vuelven casi los únicos puestos a discutir, desde las tribunas mediáticas, las causas y los efectos de lo que se dio en llamar la inseguridad urbana, esa abstracción que Entel propone desarmar hasta que se torne materia. ¿Dónde quedó el miedo a la naturaleza? ¿A las hambrunas? ¿A las inundaciones?, se pregunta para graficar una enormidad de miedos que han terminado subsumidos en el miedo a los propios seres humanos.

Ahora, Entel no se queda tampoco en el borde de la clase media asustada, de la construcción del enemigo joven-pobre-inmigrante obvia también en el proceso que ya avanzó hasta hacerse carne, de manera para nada metafórica en los barrios en los que la indigencia le ha ganado por robo a la pobreza. "Grandes sectores viven las 24 horas en violencia", dice. Y explica cómo se vuelve lógica la segregación de los pobres de un barrio ante los que han caído en el umbral de la extrema miseria. Entonces podemos ver cómo mientras los vecinos de Lucas Ivarrola se esfuerzan por diferenciarse del indigente vecino buscando una resto de ciudadanía en su diferencia, la clase media porteña sufre de un sentido de comunidad tan débil, que Entel lo califica de "acontecimental".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La Huelga: $ 20. Opcional Tapa Nunca Más N° 1: $ 5. Opcional CD Giego-Seeger N° 1: $ 9.

Guadalupe Lombardo



A CONSTRUCCION SOCIAL DE LOS MIEDOS

aquí es muy efímera”

es igual. Allí es donde se fragua el mito de lo igual: lo igual es bueno, lo distinto es sospechoso. Como no conozco y no sé, por las dudas sospecho. Como no hay lugar para todos, mejor que se vaya.

–Ahí se produce una exclusión.

–Se produce algo que a mí me pone muy nerviosa y es que así se convalida la exclusión.

–El miedo convalida la exclusión.

–En definitiva es así. Convalida la exclusión disfrazado de inseguridad, que es un sustantivo abstracto. Me gustaría descomponerlo en las concreciones. Si sólo aludimos al tema de la inseguridad, las respuestas también van a ser abstractas. Como es insegura la ciudad, enrejamos las plazas: pero además resulta que igual a las plazas las merodean personas, hay conflictos, hay fronteras además de las rejas, entonces, ¿qué hacemos con todo lo demás, además de poner rejas? Los tratamientos al tema de la inseguridad no vuelven a lo concreto sino que se quedan con la abstracción del término de seguridad.

–Existe entonces una falta de diálogo entre las abstracciones y...

–... los actores reales de lo que está ocurriendo. No se terminan de corresponder lo que pasa en realidad y las soluciones reales.

–La ciudad se divide de manera cada vez más abismal entre el Norte y el Sur. El nivel del conflicto cotidiano de los que viven en las zonas de exclusión es tan diferente como el ingreso de unos y otros. ¿Qué diferencia hay entre la construcción social del miedo de las clases medias y los excluidos?

–No quisiera generalizar pero, a partir de los barrios en los que está habiendo conflictos, sólo con leer las crónicas se pueden ver los miedos: les tienen miedo a la relación de los líderes entre ellos, a distintas bandas, a los narcos, a los que cobran peaje, a los hombres golpeadores. A ligarla si se interponen entre los conflictos entre otros. Hay una fuerte trama interna a la que los actores del barrio también le tienen miedo. Pero también –y nos pasó hace muchos años en las bodegas Giol– donde los mismos excluidos tienen miedo de los chicos de la calle que pedían en las veredas. Ciertas formas de estigmatización también están presentes en estos sectores. Lo que pasa es que tienen situaciones más fuertes.

–¿Cómo se expresa ese miedo?

–Lo que es evidente es que ya no hablamos de la sospecha o miedo en palabras: lo que vemos es el hecho contundente. El que vino y me rompió un pedazo de mi casilla. No es una mediación, no es entre ellos para nada fantasmático. Es el miedo a que algo se produzca, que es inminente, y se produce. Todo esto del imaginario necesitan desarrollarlo en el día a día, en la estrategia de usar mejor el pedazo de carne o de hueso que se consiguió para el almuerzo, cómo estiro el arroz. Pero hay una situación del actuar violento que pone el tema de los miedos en los cuerpos, mucho más directamente.

–La distancia entre la representación y el hecho.

–Ya no hay fantasma, hay violencia. Además está contaminado, tu chico se enfermó, vas al hospital a hacer la cola, pero al nene no lo atendieron, todo eso y la violencia diaria presente. Hay un sustrato violento permanente y las estrategias del miedo: de acuerdo con el miedo, ensayo cómo sobrevivo. Lo otro es que dentro de ese clima se detecta a los que son más fuertes para rescatar o ayudar. Para hacer algunos trabajos de campo, los expertos entran hoy al territorio con guías que suelen ser líderes que aseguran que junto a ellos no les ocurrirá nada, que no correrán riesgo. Pero lo cierto es que ese guía resulta que va armado.

–¿Este ejemplo qué nos dice?

–Que debemos reconocer que en grandes sectores se vive las 24 horas del día en violencia. Que el tema de los miedos es el miedo al policía, al que me va a venir a descomponer más todavía esta situación. Y no tanto a lo próximo, en este caso.

–En el caso de Lucas Ivarrola, en Moreno, los vecinos de la misma cuadra establecían una diferencia con los más pobres. En Flores, la acusación es “contra los del fondo”. Este “fondo” comienza a marcar a los más excluidos de todos. ¿Esto es diferenciarse en la pobreza del más pobre?

–Esto es también un tema identitario, es reconocer que no están tan mal, poder diferenciarse, que son pobres, pero no indigentes. Las estadísticas hoy hablan de la diferencia entre pobres e indigentes, pero cuando mi generación era joven esto no era así, había pobres, los menos pobres. Ahora tenemos la frontera del indigente, pero dentro de poco el Indec va a crear el “superindigente”. Entonces, ¿cómo hace su construcción identitaria el pobre? Dice: “Yo soy pobre, pero no soy como estos desgraciados que son marginales, que no tienen changas, dónde comer, roban, piden planes; no, yo me las arreglo todavía un poquito”. Es lógico que quieran marcar las diferencias que dan el status o no cerrar la puerta del proyecto, aunque sólo imaginariamente.

–¿Es la diferencia entre ciudadanos y no ciudadanos?

–Hay algunos matices en los comportamientos. Ahora que se habla tanto de ciudadanía, que los discursos políticos hacen referencia a una especie de ciudadano de la Revolución Francesa que es libre, decide, tiene trabajo, etcétera. Eso quedó en algún lado, en enormes cantidades de población ya no existe, quizá sobrevive en algún libro de lectura, en alguna escolaridad... Como todavía se tiene algún mínimo resabio de esto, se dice no soy un indigente, yo soy pobre. No estar permanentemente supeditado a la lucha por la asistencia. Son los más aptos para estar en las redes clientelares y además son fomentados para estar en esas redes. El pobremarca su diferencia y, al hacerlo, marca una mínima dosis de ciudadanía que lo diferencia del indigente completo.

–¿Qué puede hacer el Estado ante esta situación? Marcelo Saín dice que si por lo menos existiera el clientelismo...

–La relación con el Estado es clientelar, sí, aún lo es, pero clientelar sesgado, para algunos. No es la inclusión de todos. La exclusión está consagrada. Es clientelar de todos los que quieran hacer lo que dice alguno. Es un clientelismo muy complejo el que estamos viviendo. No es solamente la relación clientelar de la historia de las sociedades mediterráneas mafiosas, paralelo al clientelismo latinoamericano. Esto es muy complicado porque tampoco se puede generar una clientela muy extensa, no da. Lo suficiente como para que protejan el sistema, y los demás, que los agarre otro partido, no entran.

–¿La exclusión está también consagrada en el sistema político?

–Yo creo que está naturalizada. Creo que no hay proyecto al menos hegemónico en este momento, salvo en la Europa cerrada para los europeos, que esté contemplando fuertemente la inclusión. Por ejemplo, en la medida en que desde las áreas de desarrollo social se desarrollen proyectos focalizados hacia zonas de indigencia y máxima pobreza y no generales, se va a continuar con proyectos momentáneos focalizados. Tuvimos unos años ’90 terribles, donde es lo que hacía el Banco Mundial. Planes de nutrición de un año para luego desaparecer cuando los chicos recuperaron el peso. Cuidado cuando se diseñan proyectos específicos para superpobres, dejando de lado la política con respecto al resto. Sin redistribución de la riqueza no se puede avanzar.

–¿Cómo se articulan estas decisiones de políticas de desarrollo con la construcción del miedo?

–Ayudan a la estigmatización porque, al focalizar, lo que realmente se alimenta es la sospecha: a éste le dieron el plan, a ése le dieron otro plan, a ése le va a tocar el mes que viene, entonces por qué no meternos por acá, y luego el grupo ése no quiere que nadie se meta. Por lo tanto, la política social focalizada segrega, y multiplica la segregación entre los mismos pobres. Eso construye una metáfora parecida a lo que construyó la vigente ley de educación con la fragmentación y segmentación social.

–¿Qué pasa con el rol de los medios?

–¿Cómo se habla de las situaciones de miedo si al mismo tiempo no se habla de la falta de políticas sociales, de trabajo, o de la situación del reguero del narcotráfico? Sin hablar de eso no podemos hablar de miedo. La inseguridad es una abstracción si no se habla de todo lo otro. Hay una responsabilidad del Estado no sólo como administrador de justicia, ni hablar de la responsabilidad de los medios de comunicación: no puede haber tanta centralización informativa. Hay factores de mucho riesgo, pero de eso no se habla. Es necesario construir nuevas agendas, no sólo para el país sino nuevas agendas latinoamericanas. Pero si se amplían las agendas, es real que se empiezan a tocar situaciones muy difíciles. Tomar algunos aspectos de la violencia y el narcotráfico de sectores populares es tirar del hilo que va hacia sectores de poder. Esta nueva agenda se debe asumir de manera imprescindible para que el miedo no crezca.

–¿Y cómo ve que la televisión asume esta agenda donde la pobreza es un tema difícil de tocar?

–Es particular la estilización de la vida del conventillo en la telenovela “Sos mi vida”; es un ejemplo. Allí, la chica es sometida hasta cierto punto, el pobre es Cantinflas, el astuto, el pícaro, es la parodia. El otro extremo es la conmiseración del entrevistador de ojos claros que mira al pobre y le pregunta si se siente mal. La televisión no se tensa con los miedos, tiende a anularlos.

–¿Cómo dialogan los miedos con la política?

–Desde el punto de vista de los proyectos políticos, de hecho el que ganará será quien aparezca como confiable para la superación de estos miedos. Néstor Kirchner aparece como interesante para tantos más allá de la propuesta que tiene, porque es el hijo perfecto de la pasión restauradora. Pero si el conflicto social no se detiene, y lo que se ve es que la violencia permanente puede acechar esperando su tiempo una figura más conservadora, que prometa el combate de la inseguridad, allí estará Eduardo Duhalde.

ivas

or fin, el miedo como lo
ón son la materia con la
uz sobre procesos com-

al con resonancias de te-
más de dos décadas que
os intelectuales que estri-
omunicación y la cultura.
ciales de varios barrios de
y del Gran Paraná, le per-
e furia y la mano propia
venganza en los territo-
sión social. Con frecuen-
vuelven casi los únicos
las tribunas mediáticas,
e lo que se dio en llamar
sa abstracción que Entel
a que se torne materia.
a la naturaleza? ¿A las
aciones?, se pregunta para graficar una enormidad de miedos que han terminado subsumidos en el miedo a los propios seres humanos.

Ahora, Entel no se queda tampoco en el borde de la clase media asustada, de la construcción del enemigo joven-pobre-inmigrante obvia también en el proceso que ya avanzó hasta hacerse carne, de manera para nada metafórica en los barrios en los que la indigencia le ha ganado por robo a la pobreza. “Grandes sectores viven las 24 horas en violencia”, dice. Y explica cómo se vuelve lógica la segregación de los pobres de un barrio ante los que han caído en el umbral de la extrema miseria. Entonces podemos ver cómo mientras los vecinos de Lucas Ivarrola se esfuerzan por diferenciarse del indigente vecino buscando una resto de ciudadanía en su diferencia, la clase media porteña sufre de un sentido de comunidad tan débil, que Entel lo califica de “acontecimental”.

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La Huelga: $ 20. Opcional Tapa Nunca Más N° 1: $ 5. Opcional CD Giego-Seeger N° 1: $ 9.

Asalto al mercadito chino de la mano de un gendarme

El delincuente muerto durante el tiroteo del sábado por la noche, en Chile y Tacuarí, era un gendarme en actividad. También murió baleado el agente que intentó impedir el asalto.

Era tarde, era sábado y los chinos que atienden el supermercado de Chile 901, en el barrio de San Telmo, esperaban que los últimos clientes se retiraran para empezar a bajar la cortina. Pero el fin de la jornada en el mercado fue más agitada de lo habitual. Al menos dos hombres, según fuentes policiales, llegaron sin intención de comprar nada sino para robar. El conflicto trepó cuando uno de los compradores, un federal que estaba de franco, quiso evitar el robo. Entonces se desató un tiroteo que terminó con el policía y uno de los delincuentes muertos, mientras que otro escapó. Terminado el hecho, nada hacía pensar que el caído entre las filas de los malos fuera gendarme en actividad ni que cuando intentaran darle los primeros auxilios los médicos abrieran su campera y encontraran que debajo vestía el uniforme de la Gendarmería Nacional.

El policía que murió en el tiroteo era el sargento Alberto Manuel Encina, de 39 años. Trabajaba en la comisaría 4ª, a media cuadra del autoservicio donde ocurrió el asalto. Eran cerca de las 22, Encina estaba de franco, vestido de civil, y antes de seguir su camino hacia un servicio como adicional se detuvo a comprar en el mercado de la esquina de Chile y Tacuarí. "El suboficial estaba comprando su cena porque se iba a realizar tareas de adicional en la sede central del Banco Nación", señaló un jefe policial.

Con Encina caminando entre las góndolas, dos hombres, al menos uno de ellos armado con una pistola calibre 9 milímetros, quisieron llevarse la recaudación de una de las cajas amenazando a la cajera. Un vecino que vio lo que sucedía llamó a la comisaría. Pero antes de que cualquier uniformado pudiera llegar, el sargento de civil intentó detener a los asaltantes. En esa tarea se trenzó en un forcejeo con el hombre armado e intercambiaron disparos. Tres de ellos, todos en el tórax, lo hirieron de muerte. Mientras que otros ocho balazos disparados por el arma policial mataron al asaltante. "Aparentemente, Encina cayó herido al suelo y ahí fue cuando repelió la agresión", explicó la misma fuente. De acuerdo con la pericia balística se realizaron otros dos disparos que terminaron en distintos lugares del supermercado.

> **Confirmación:** *Llegó de la Gendarmería y aunque no dieron la identidad del fallecido, aseguraron que se trataba de un suboficial en actividad, de 32 años.*

Según contaron fuentes policiales, con los dos heridos en el piso y ya con los hombres de la Federal en el lugar, los paramédicos comenzaron los primeros auxilios y al quitarle la campera al delincuente para tratar de atenderlo se encontraron con que vestía uniforme de gendarme. La sorpresa llevó a los policías a recurrir al Círculo de Suboficiales de la Gendarmería, ubicado a poco más de una cuadra del lugar, sobre Tacuarí. Algunos integrantes de esa fuerza que fueron hasta el sitio donde se desató el tiroteo reconocieron que se trataba de un compañero.

La confirmación por parte de la Gendarmería llegó ayer por la mañana. Aunque no dieron la identidad del fallecido, aseguraron que era un suboficial en actividad, de 32 años. También indicaron que desconocen las circunstancias de su muerte porque no participan en la investigación de lo sucedido. La policía especulaba con que el gendarme pensaba robar el comercio y luego utilizaría su uniforme para desviar la atención y evitar ser detenido.

Mientras tanto, los investigadores intentaban dar con un segundo hombre, que –a partir de los dichos de los testigos– suponen que se había quedado en la puerta del autoservicio cumpliendo con la función de campana. En la misma noche del sábado, la búsqueda por la zona con un helicóptero que iluminó los techos de los edificios no dio resultado. Por eso, las comisarías 22ª, 14ª y 2ª desplegaron un operativo en la zona.

Ayer, el supermercado chino parecía haber quedado detenido en el momento del asalto. A pesar de tener su puerta enrejada cerrada y con una faja del Juzgado Criminal de Instrucción 6, adentro todo estaba como en la noche del sábado. Un paquete de vainillas y un envase de quitaesmalte que alguna clienta dejó en el apuro seguían depositados en una de las cajas. Al lado de una banqueta que cayó en la pelea entre el asaltante y el policía yacían guantes de látex, un paquete de gasas abierto y una mancha desangre que alguien trató de limpiar con un trapo. No eran pocos los que se acercaban a ver. "¿Qué pasó?", preguntaban los desinformados. "Hubo un asalto anoche, señor", informaba el policía de consigna a los curiosos que no dejaban de mirar la escena.

Jorge Larrosa



El frente del supermercado chino de Chile y Tacuarí.
A cuadra y media, el Círculo de Suboficiales de Gendarmería.

MURIERON 146 PERSONAS AL ATERRIZAR UN AIRBUS

Accidente aéreo en Siberia

Una falla de los frenos fue la probable causa del accidente aéreo ocurrido en el aeropuerto de Irkutsk, en Siberia, en el que murieron 146 de las más de 200 personas que viajaban en un Airbus A-310 procedente de Moscú. El accidente se produjo luego de que la aeronave posara sus ruedas sobre la pista mojada por la lluvia y siguiera patinando hasta estrellarse contra una serie de hangares, incendiándose de inmediato. Todavía deben examinarse las cajas negras para saber con precisión qué ocurrió, pero algunos funcionarios rusos informaron que hubo una falla en el sistema de frenos hidráulicos de la nave.

En los primeros instantes después del accidente, las autoridades arriesgaban que la cifra de muertos había alcanzado a las 150 personas. Pero más tarde los fiscales confirmaron que fueron 52 los sobrevivientes que lograron salir de los restos del avión, muchos de ellos con heridas graves.

El vuelo S7-778 Moscú-Irkutsk, de la línea aérea Sibir, había llegado de un tranquilo viaje de unos 5000 kilómetros. "Habíamos aterrizado normalmente. Pero al frenar, el avión de pronto aceleró otra vez, como al despegar. Fue terrible, empezó el fuego y la gente comenzó a gritar", explicó a la televisión local Margarita Svetlova, una de las sobrevivientes. Luego el aparato quedó atrapado en una valla y se incendió. Tras un corto desmayo, la mujer logró saltar del avión. Las imágenes mostraban el cuerpo del avión, con el nombre de la aerolínea Sibir en blanco y azul, sobre automóviles y garages destrozados. La extinción de las llamas necesitó de tres horas del trabajo de los bomberos.

Un grupo de diez pasajeros y dos azafatas lograron salir por sus propios medios del avión siniestrado. Los bomberos rescataron a otras 40 personas, así como a uno de los pilotos. Todos fueron atendidos por quemaduras e intoxicación por humo en hospitales locales. Según dijo el portavoz del Ministerio de Situación de Emergencia, Viktor Beltsov, los rescatistas recuperaron 65 cuerpos del fuselaje. También viajaban pasajeros de Alemania, China, Polonia, Azerbaiyán y Bielorrusia.

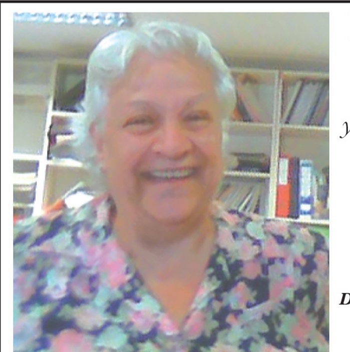
Según la agencia de noticias rusa RIA-Novosti, funcionarios indicaron que la falla estuvo en el sistema de frenos hidráulicos tras el aterrizaje. Además, las condiciones de humedad en la pista pueden haber empeorado la situación, dijeron. Sin embargo, los investigadores aún deben examinar las dos cajas negras, que ya fueron recuperadas, antes de entregar un informe definitivo sobre el accidente.

"El avión se salió de la pista del aeropuerto de Irkutsk, que tras las lluvias en la región estaba mojada", afirmó el ministro de Transporte ruso, Igor Levitin. Y sostuvo que es muy improbable que se tratara de un atentado.

Por su parte, la compañía dijo que en el vuelo había 200 personas, 192 pasajeros y ocho miembros de la tripulación. También añadió que uno de los pilotos estaba entre los sobrevivientes. Mientras tanto, la información que brindó el aeropuerto moscovita de Domodedovo, desde donde partió el aparato, señalaba 203 personas a bordo.

En los últimos años, la empresa Sibir perdió dos aviones, aunque por causas ajenas a la compañía. En octubre de 2001, la fuerza aérea ucraniana derribó por error, durante un ejercicio militar, un avión de Sibir que cayó al Mar Negro. No sobrevivió ninguna de las 78 personas a bordo. En agosto de 2004, una terrorista suicida chechena produjo la muerte de otras 46 personas que volaban de Moscú a Sotchi.





LYLIAN SANTOCHI DE PAOLETTI

Querida Lylí:
Los que conocimos de tu lucha
y andar por la vida, damos tu presente
donde esté la búsqueda de Justicia,
Memoria, Creación, Dignidad.

Al mes que te fuiste estás con nosotros en:
Olla de la Multisectorial de San Cristóbal
Mujeres Campesinas (MUCAAR)
Derechos Humanos de la Iglesia de la Santa Cruz
Vecinos de San Cristóbal contra la Impunidad

10 de julio de 2006

EN MEXICO AUMENTAN LOS CUESTIONAMIENTOS AL INSTITUTO ELECTORAL

La Caldera pierde por todos lados

El virtual ganador presidencial es Felipe Calderón, pero su rival Manuel López Obrador ya presentó la impugnación de los resultados.

AFP

Desde el domingo electoral, el equipo de López Obrador viene pidiendo un recuento voto por voto.
El tribunal electoral rechaza esa petición, pero podría impugnar algunas mesas.

La coalición de Andrés Manuel López Obrador presentó su impugnación al conteo de votos y el Instituto Federal Electoral (IFE) sigue recibiendo cuestionamientos. Aunque la gran marcha nacional convocada por el candidato de izquierda recién comenzará el miércoles, un grupo de 500 personas de la Central Unitaria de Trabajadores se autoconvocó en el Zócalo del DF para pedir un conteo voto por voto. Sin embargo, el presidente del Tribunal Electoral mexicano, Leonel Castillo, explicó que es imposible contar todos los votos, aunque sí se podrán impugnar algunas mesas electorales determinadas. Para el sociólogo mexicano Sergio Zermeño, ante una situación tan polarizada, la solución debería ser más abierta y transparente. "No importa si se ganó por 500 mil votos, si son votos que están a la vista", le dijo a *Página/12*.

El IFE sigue recibiendo críticas. Esta vez no fue de un partido político, sino de especialistas de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Dos físico-matemáticos, Bolívar Huerta y Francisco Portillo, denunciaron ayer que los resultados del Programa de Resultados Electorales Preliminares (PREP) son matemáticamente imposibles. Los especialistas cuestionaron que los votos de los dos candidatos se hayan estancado totalmente desde el momento en que se habían escrutado el 84,13 por ciento de los votos hasta que se alcanzó el 99,99 por ciento. Los científicos dijeron que habían comprobado la existencia de una relación directa entre los votos de Felipe Calderón y Andrés López Obrador, en la que se favorecía al primero, en desmedro del segundo. El coordinador general del PREP, René Miranda, rechazó las acusaciones y explicó que esta anomalía se debió a la forma en que fueron llegando los resultados de las actas de cada uno de los distritos.

Decisión: ***Más allá de cómo y cuándo se presente el recurso de impugnación, los ojos están ahora puestos en la decisión que deberá tomar el Tribunal Electoral.***

Sin embargo, las dudas persisten y por ello López Obrador impugnó ayer los resultados. El candidato de la coalición Por el Bien de Todos estuvo casi todo el día reunido con sus asesores para terminar de definir el recurso legal que presentarían ante el Tribunal Electoral. Inicialmente, lo harían a las 18 (hora local) en DF, y luego se repetiría en el resto del país. Sin embargo, las declaraciones de Castillo a la revista dominical del diario *Milenio* le obligaron a cambiar los planes. Desde el domingo de las elecciones (2 de julio), el equipo de López Obrador viene pidiendo un recuento voto por voto. "No es legalmente válido abrir los paquetes electorales y contar nuevamente los votos", aseguró en la entrevista el presidente del tribunal. Muy probablemente, esto fue lo que provocó que Ricardo Monreal, uno de los principales asesores de la campaña del ex intendente del DF, anunciara que la presentación de la impugnación se retrasaría dos horas más –aseguró– porque necesitaban más tiempo para recopilar las evidencias.

Pero, más allá de cómo y cuándo se presente el recurso de impugnación, los ojos están ahora puestos en la decisión que deberá tomar el Tribunal Electoral. El proceso no será eterno ya que, por ley, los mexicanos deben conocer el nombre de su próximo presidente el 6 de septiembre. Para Zermeño, del Instituto de Investigación Sociológica de la UNAM, el fallo no llegará pronto. "El Tribunal está metido en un problema tremendamente serio, ya que la decisión que tome será cuestionada", explicó. Ante este panorama, el sociólogo mexicano expuso cuáles serán las estrategias del Partido Revolucionario Democrático (PRD) y del oficialista Acción Nacional (PAN).

"El gobierno y su partido, el PAN, apostarán a que la protesta se calme y que se pueda llegar a un momento en el que la Justicia pueda decidir que no hay suficientes pruebas para cambiar el resultado de la elección", explicó. Para Zermeño, esto sucederá si a mediano plazo no aparece un elemento contundente que demuestre el fraude electoral y reavive la indignación y el repudio de la sociedad en general. El PRD, por el contrario, buscará perpetuar el ánimo combativo que reinó en el multitudinario acto en el Zócalo, el sábado pasado. "Las protestas y las marchas deben crear una opinión pública que piense que es necesario revisar muchos elementos de la elección y, en consecuencia, que se deben abrir todos los paquetes electorales", afirmó Zermeño. En este escenario, una nueva interpretación jurídica sería necesaria para que el conteo voto por voto no implique directamente la anulación de la elección.

Mientras tanto, el fantasma de la violencia política vuelve a aparecer en México. La idea de extender esta *impasse* durante casi dos meses enciende muchas alarmas. ¿El PAN esperará pacientemente la confirmación de su victoria? ¿Cómo reaccionará el PRD ante un fallo del Tribunal desfavorable? Formalmente Calderón ganó; sin embargo, el clima político en México dice otra cosa.

Informe: Laura Carpineta.

Echeverría está libre

El ex presidente mexicano Luis Echeverría está en libertad, dado que el juez consideró que el delito prescribió. Compañeros y familiares de las víctimas de la matanza de 1968 en México anunciaron ayer que llevarán el caso ante organismos internacionales. "Nos vamos inmediatamente a todas las instituciones internacionales", declaró a la emisora de radio *Formato 21* Raúl Alvarez Garín, dirigente del Comité del 68, integrado por ex activistas estudiantiles y familiares de los muertos y desaparecidos en la masacre del 2 de octubre de 1968. El ex presidente (1970-1976) permanecía en arresto domiciliario desde el 30 de junio acusado de genocidio por su responsabilidad en los hechos. Echeverría era secretario de Gobernación (Interior) cuando el Ejército y presuntas fuerzas paramilitares abrieron fuego contra una manifestación estudiantil en la plaza de las Tres Culturas de la capital mexicana, provocando la muerte de 30 personas, según cifras oficiales, y de varios cientos, según familiares y activistas. Alvarez Garín explicó que tienen previstas tres vías para llevar el caso a la Justicia internacional: "Estamos en la Comisión Interamericana; lo de la Corte Penal (Internacional) es otro procedimiento y lo de la jurisdicción universal es otro: podemos presentar acusaciones en varios países".

SU EX HOMBRE DE CONFIANZA LO IMPLICA EN EL DELITO

Pinochet y el narcotráfico

Violaciones de los derechos humanos, fraude tributario, malversación de fondos públicos, enriquecimiento ilícito, tráfico de armas y, ahora, también tráfico de drogas. Esta es la lista de delitos que pesan sobre el ex dictador Augusto Pinochet. Su relación con el narcotráfico era, desde hace tiempo, un secreto a voces. Sin embargo, ayer el número dos del régimen pinochetista, el general retirado Manuel Contreras, lo confirmó en un informe, presentado al juez Claudio Pavez. Según el ex jefe de la DINA –la policía secreta de la dictadura–, el hijo del dictador, Marco Antonio, el empresario chileno de origen sirio Edgardo Bathich, y el asesinado bioquímico de la DINA, Eugenio Berríos, también están involucrados.

El juez Pavez está a cargo de la investigación de la muerte, catalogada como suicidio en un principio, del coronel Gerardo Huber, un ex miembro de la DINA. Huber murió a comienzos de 1992, casualmente cuando estaba siendo investigado por el envío ilegal de armas a Croacia desde entidades ligadas al ejército. El cuarto implicado en el caso tuvo un final similar. El bioquímico de la DINA, Berríos, fue secuestrado y asesinado en Uruguay a comienzos de los noventa, antes de poder declarar en el juicio por el asesinato del ex canciller de Salvador Allende, Orlando Letelier. En el informe, según publicó el diario chileno *La Nación*, Contreras relató que cuando Huber se hizo cargo del Complejo Químico del Ejército, ubicado en las afueras de Santiago, a mediados de los ochenta, Eugenio Berríos y otro químico elaboraban "cocaína negra", conocida también como "coca rusa". La fórmula para fabricarla era mezclar el alcaloide con sulfato ferroso y otras sales minerales para ayudar a que se impregnara del pigmento, de modo que se adhiriera a distintas superficies y careciera del tradicional olor que permite a los perros detectarla. Según Contreras, la elaboración de la cocaína en el recinto del ejército fue autorizada por el propio Pinochet. En esta actividad habrían participado tanto Marco Antonio Pinochet como Edgardo Bathich. La producción, señala el informe, era enviada a Estados Unidos y Europa, en donde un pariente político de Bathich, el famoso traficante internacional de armas y drogas Monser Al Kassar, la distribuía para posteriormente enviar remesas a las distintas cuentas que el clan Pinochet mantenía en el exterior, y que se hicieron conocidas a través de la megacausa del Banco Riggs.

Pero esto no fue todo. El ex jefe de la DINA también confirmó otra de las acusaciones que actualmente se investigan en Chile. Aseguró que Pinochet usó una segunda vía para enriquecerse: el uso de los fondos reservados del ejército, que eran depositados en varias cuentas y cuyos intereses iban a parar a su erario personal, actualmente también procesado. Esto está siendo investigado en el caso Riggs. El juez a cargo, Carlos Cerda, también está indagando el posible cobro de sobornos del ex dictador en las compras militares de principio de los noventa.

El quiebre en la relación entre Contreras y Pinochet, dos antiguos aliados, se dio a partir de que el ex dictador chileno decidió desligarse de su ex subordinado y dejarlo cargar con todas las culpas en los primeros juicios por violaciones de derechos humanos durante la dictadura. Contreras, actualmente preso por varios secuestros y asesinatos, fue uno de los elementos centrales para desenmascarar al ex dictador, no sólo como un genocida, sino también como uno de los dirigentes más corruptos que conoció Chile.

Adhesión

Chile ratificará su adhesión al Tribunal Penal Internacional (TPI) pese a las advertencias de Estados Unidos de cortar al país cierta ayuda militar, dijo la presidenta chilena Michelle Bachelet. "Vamos a continuar con los trámites parlamentarios para primero completar la reforma constitucional que se requería y luego la ratificación del TPI", dijo la mandataria, en una entrevista con el diario *El Mercurio*. "Estamos confiados en que encontraremos una solución con Estados Unidos para que no haya un impacto fuerte, fundamentalmente en Defensa", agregó quien fuera titular de esa cartera durante el gobierno de Ricardo Lagos.

La visita de Benedicto XVI puso al descubierto dos Valencias diferentes

Página/12 en España

Por Oscar Guisoni
Desde Valencia

El Papa dio ayer su misa de cierre en suelo español, que contó con un millón de fieles. En contraste, hubo quienes manifestaron desde fastidio hasta indiferencia por la breve estadía del Sumo Pontífice en la ciudad mediterránea.

AFP



Una vez más, Ratzinger defendió la familia tradicional.
España aprobó recientemente la unión entre homosexuales.

El papa Benedicto XVI culminó ayer su breve visita de 26 horas a España sin que su presencia haya convocado las multitudes que esperaban los organizadores del V Encuentro Mundial de las Familias. La policía local estima que 400 mil peregrinos siguieron el discurso de clausura del evento que impartió el Papa el sábado por la noche y casi un millón asistieron en la mañana de ayer a la misa con la que Josef Ratzinger se despidió del país. Bastante menos del millón y medio que esperaban las autoridades y la Iglesia local.

Detrás queda la polémica por la sonora ausencia de José Luis Rodríguez Zapatero en la misa dominical. Aunque Benedicto XVI suavizó sus críticas al gobierno socialista español y se limitó a defender el rol de la familia tradicional por encima de otro tipo de uniones, en clara referencia a la reciente ley que permite el matrimonio entre homosexuales, su vocero Joaquín Navarro Valls tensó el ambiente con unas declaraciones que dejaron entrever el fastidio del Santo Padre por la ausencia del jefe de gobierno.

Navarro Valls comparó a Zapatero con Fidel Castro, Daniel Ortega y el ex dictador polaco Jaruzelski, todos ellos considerados auténticas bestias negras por la Iglesia Católica que, sin embargo, no dudaron en asistir a la misa cuando Juan Pablo II visitó sus países. El gobierno español no se dio por aludido y se consideró suficientemente representado por su ministro de Relaciones Exteriores, Miguel Angel Moratinos, y el de Justicia, Juan Fernando López Aguilar.

Zapatero sabe del fastidio que la visita papal ha provocado en una España cada vez más laica que censura los fastos y el derroche con el que Benedicto XVI fue recibido en Valencia. Se evitó además una esperada rechifla por parte de los grupos más conservadores, vinculados al Opus Dei, que cooptaron la organización del Encuentro.

La ciudad mediterránea, cuna de una familia tan emblemática de la Iglesia fastuosa como lo fueron los Borgia, demostró el fin de semana que la tradición no se ha perdido. La Valencia de Calixto III y Alejandro VI, los Borgia que gobernaron la Iglesia a finales del siglo XV y principios del XVI, era famosa por su fastuosidad y lujos. La Valencia del siglo XXI, gobernada por una derecha más atenta a la especulación inmobiliaria que a la seguridad del transporte público (el accidente que costó la vida a 42 personas en el subte local el pasado lunes se debió a la falta de inversión del gobierno local), se gastó 30 millones de euros en la organización de la visita papal. En los barrios periféricos de la ciudad se notaba ayer el fastidio de los olvidados de siempre. "El centro parece una ciudad de reyes y por aquí, que no pasará el Papa, no recogen ni la basura" se queja un vecino del barrio de La Malvarrosa, mientras señala un terreno baldío lleno de escombros que el gobierno local no limpia desde hace meses.

La llegada del Papa dejó al descubierto dos Valencias muy diferentes. La parte elegante de la ciudad se vistió de amarillo y blanco. Los vecinos sacaron las banderas vaticanas al balcón y hasta las flores de los maceteros reproducían los colores de Roma. La intendencia local no dejó calle sin arreglar ni farola sin pintar en el trayecto que iba a recorrer el Papa y preparó el megaaltar frente al faraónico complejo de la Ciudad de las Ciencias y las Artes, obra del arquitecto Santiago Calatrava, que se comió el presupuesto local durante los últimos años de modo vertiginoso. Mientras tanto, en Orriols o en Russafa, dos de los barrios más pobres de la ciudad, eran las pancartas de protesta distribuidas por la plataforma "Yo no te espero", contraria a la llegada del Papa, las más elegidas para adornar los balcones.

"Esa gentuza que no tiene respeto", se lamentaba una peregrina toda vestida de amarillo, al ver un cartel contrario a la presencia del Papa en un balcón. La señora llevaba una elegante gorra visera vaticana, la misma que lució durante la misa el líder del opositor Partido Popular, Mariano Rajoy. La señora, como otros tantos asistentes al evento, concluía su vestuario con la famosa "mochila del peregrino", también amarilla y blanca y que costaba 15 euros en los kioscos de la ciudad. Una amplia operación de merchandising que se completó con "la silla para ver el Papa", 18 euros; el pack del peregrino que ofrecían algunos bares (1 sandwich y una latita de Coca por 5 euros); la bandera Vaticana, entre 7 y 10 euros, o el "menú del peregrino" que oscilaba entre 9 y 14 euros, entre un 20 y un 30 por ciento más caro de lo habitual. La visita también despertó la avaricia de los valencianos que llegaron a cobrar 1200 euros por una habitación para dos personas durante el fin de semana en una casa particular. Los hoteles de la ciudad también aumentaron sus tarifas y ocuparon con éxito todas sus plazas.

El Papa abandonó la ciudad después de concluida la misa, con un breve paseo en el Papamóvil bajo un calor bochornoso que a esas horas rozaba los 34 grados. El blanco inmaculado de su traje contrastaba con los muy modernos anteojos negros que Benedicto se calzó para evitar el impacto del sol del mediodía. Todo un símbolo, muy a tono con la pompa que impregnó su breve viaje.

MIRADOR

MEDIO ORIENTE

La guerra continuará



El primer ministro israelí, Ehud Olmert *(foto)*, afirmó ayer que no puede imponer una fecha límite a la ofensiva militar en Gaza lanzada en respuesta al secuestro de un soldado. "Esto es una guerra a la que no se le puede imponer un calendario", dijo el premier. Y la guerra siguió. Helicópteros de guerra Apache israelíes atacaron anoche con un misil aire-tierra una herrería en Gaza, donde según el ejército los militantes palestinos fabricaban cohetes que lanzan contra Israel, informaron testigos presenciales. Las fuentes precisaron que el misil hizo blanco en la herrería, ubicada en el barrio de Zaytoon, al sur de Gaza, y que causó graves daños materiales en el inmueble, pero que no se tenía noticias de que hubiera provocado heridos. El ataque israelí contra la herrería fue precedido por otro ataque aéreo contra un vehículo en la ciudad de Rafah, al sur de la Franja de Gaza, en el que resultó muerto un miliciano palestino y otros cuatro resultaron heridos. Fuentes de la seguridad palestina afirmaron que en el vehículo viajaban militantes del grupo de resistencia islámico Hamas, y que el desvío del misil de su objetivo dio tiempo a los milicianos a salir del vehículo antes de que otro proyectil impactara sobre él. También ayer, cuatro miembros de las Brigadas de los Mártires de Al Aksa, brazo armado de Al Fatah, resultaron heridos en otro ataque con misiles lanzados por aviones de guerra israelíes.

DISPUESTA A UNA GUERRA TOTAL CONTRA EE.UU.

Norcorea está que explota

Mientras en el Consejo de Seguridad de la ONU evalúan sanciones contra Pyongyang por los misiles, China actúa de mediadora in situ.

La tensión sigue creciendo en el sudeste asiático. A poco menos de una semana de que Corea del Norte lanzara siete misiles, en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas ya se habla de aprobar sanciones y el gobierno de Pyongyang vislumbra la posibilidad de una guerra "total y sin concesiones" contra Estados Unidos. La maquinaria diplomática está funcionando a toda velocidad para intentar detener la escalada en las declaraciones de los países involucrados. El canciller japonés, Taro Aso, resaltó ayer que su país tiene derecho a atacar primero si la amenaza nuclear norcoreana se vuelve inminente. Mientras, Washington apuesta a que China, la potencia que mejores relaciones mantiene con Pyongyang, utilice su influencia para alcanzar una solución pacífica.

Corea del Sur intentó bajar la tensión política de la región y le pidió a Tokio que se modere. "No existe motivo para alarmarse del modo en que lo hace Japón, pero sí existen motivos para hacer lo contrario", criticó el portavoz del presidente Roo Moo Hyun en un comunicado. Sin embargo, el gobierno nipón continúa manteniendo una política muy dura. No sólo amenazó con un eventual ataque preventivo contra Corea del Norte, sino que además ya ha adelantado que rechazará cualquier resolución del Consejo de Seguridad que intente atenuar las sanciones consignadas en el borrador que redactó, junto al equipo estadounidense, la semana pasada.

Hoy se debe establecer la fecha para aprobar la resolución final de condena contra Pyongyang. Ayer, fuentes de la ONU preveían que la votación podía ser hoy mismo, aunque parecía improbable ya que todavía no ha conseguido el apoyo de Rusia y China –con poder de veto–, que se niegan a apoyar una resolución vinculante que imponga sanciones. Moscú ha mantenido hasta ahora una postura ambivalente. Por un lado, no apoya medidas fuertes contra el régimen norcoreano. Pero, por otro lado, la prioridad actual del presidente Vladimir Putin es lucirse en la cumbre del G-7 de la semana que viene, por lo que no quiere crear tensiones con las potencias occidentales.

Beijing, mientras tanto, es la diva del conflicto. Es el país que mejores relaciones, políticas y económicas, mantiene con el gobierno norcoreano. Por eso, Estados Unidos ha depositado sus esperanzas en la delegación china que envió anoche Beijing a Pyongyang, como dejó entrever ayer el subsecretario de Estado norteamericano para Asuntos Políticos, Nicholas Burns, al canal de noticias Fox News. El número tres de la diplomacia estadounidense aseguró que el voto chino dependerá de esta visita. Sin embargo, el embajador chino ante la ONU, Wang Guangya, había asegurado implícitamente el sábado que su país vetaría el borrador de Japón y Estados Unidos. "Si la resolución es sometida a voto, no habrá unanimidad", había afirmado.

En tanto, Corea del Norte ya advirtió sobre las repercusiones que tendría la aprobación de sanciones. El jefe de la misión norcoreana en la ONU, Han Song Ryol, aseguró ayer que su país lo consideraría como un acto de guerra. Mientras toda la atención está puesta sobre las negociaciones en el Consejo de Seguridad, Pyongyang abrió ayer la posibilidad de reanudar las negociaciones a seis bandas –Estados Unidos, las dos Coreas, japón, China y Rusia–. Fuentes del gobierno norcoreano, que no quisieron ser identificadas, hicieron saber que Kim Jong-Il podría estar dispuesto a volver a sentarse a la mesa de negociación si Estados Unidos levantaba el embargo que existe sobre las cuentas bancarias norcoreanas en ese país.



El líder del régimen norcoreano, Kim Jong-Il.
Japón dijo que tiene derecho a atacar primero.

El alcance de la India



Como si el clima no estuviera tenso, India decidió probar ayer un misil de largo alcance con capacidad nuclear. Agni III es un misil que puede transportar cabezas convencionales o nucleares, con un peso de hasta mil kilos, a una distancia de hasta 3500 kilómetros. Esto significa que por primera vez tendría la capacidad de alcanzar objetivos chinos como Shanghai y Beijing. Expertos en defensa indicaron que la prueba es importante para el programa indio de disuasión mínima, sobre todo de cara a China, un país que al igual que el otro vecino de India, Pakistán, tiene misiles con capacidad nuclear. Nueva Delhi y Beijing mantuvieron una guerra por un diferendo fronterizo en 1962. Aunque la cuestión nunca fue del todo saldada, en los últimos años hubo una mejora en las relaciones, gracias al aumento del intercambio comercial. Según la agencia local PTI, fuentes del Ministerio de Defensa indio revelaron que el misil cayó 2000 kilómetros antes de alcanzar su objetivo, debido a un problema técnico, y que una segunda parte del artefacto no se separó cuando debía hacerlo.

ESCENARIO

Por Mercedes López San Miguel

Corea del Norte eligió irónicamente un día 4 de julio para probar sus siete misiles de corto, medio y largo alcance, el día que Estados Unidos usaba fuegos artificiales para celebrar su independencia. La primera administración Bush identificó a Corea del Norte como la tercera pata del "Eje del Mal" junto a Irak e Irán. La actual, según el sentido común, tendría que dar una mayor evidencia que justifique que Corea del Norte es una amenaza real. Pero, ¿no lo era Saddam Hussein con sus armas de destrucción masiva?

La Casa Blanca calificó la prueba de misiles como una provocación, menos que una señal mucho más directa de Pyongyang a sus preocupados vecinos: Japón y Corea del Sur. Corea del Norte mostró que podía ignorar al principal aliado militar de ambos y a sus intentos persuasivos junto a China. Simultáneamente, puso los términos para negociar directamente con Estados Unidos. Según los *think-tanks* norteamericanos, es poco probable que Pyongyang tenga la capacidad de atacar a Estados Unidos con un misil de largo alcance del tipo Tapeo Dong 2 (como el que explotó a los 40 segundos de su lanzamiento, el martes pasado). Citan otra prueba fallida de los norcoreanos en 1998 y señalan que no hay información de inteligencia sobre plataformas de lanzamiento de los misiles, ni diseños de ojivas de combate. Washington supone que el hermético régimen comunista tiene material para media docena de bombas nucleares, en forma de plutonio obtenido del procesamiento de 8 mil tubos de combustible usado de su reactor nuclear.

Nada es seguro en el tema nuclear de Corea del Norte, que suele jugar al gato y al ratón con Occidente. Quizá Kim Jong Il le esté sirviendo un plato en bandeja a Bush: distraer la atención de Irak.

CASI CIEN MUERTOS EN UNA JORNADA VIOLENTA

La herida sectaria sangra en Irak

La violencia religiosa está alcanzando niveles sin precedentes en Irak. Un grupo de hombres encapuchados entraron a un barrio sunnita y mataron a 42 personas a sangre fría. Horas más tarde, un doble atentado con coche bomba, frente a una mezquita chiíta en Bagdad, dejaba más de 25 muertos y alrededor de 59 heridos. Por otra parte, cuatro soldados estadounidenses fueron formalmente acusados por el asesinato de una familia iraquí entera y la violación de una niña de doce años.

Por la mañana, un grupo de hombres vestidos de civil y encapuchados entraron en un barrio de mayoría sunnita de la capital y establecieron falsos cordones policiales. Luego se metieron en las casas y asesinaron a al menos 42 personas. El jeque Mahmud al Sudani, imán chiíta de la mezquita de Fatima Zahra, del barrio de Yihad, afirmó que se trata de un acto de represalia luego de los diversos ataques de que ha sido objeto su comunidad. "Estos últimos cinco meses, vecinos chiítas han sido asesinados o echados del barrio", afirmó el jeque, que pertenece al movimiento radical chiíta de Moqtada Sadr.

Algunas horas más tarde, más de 25 personas murieron y 59 resultaron heridas en un doble atentado con coche bomba cerca de una mezquita chiíta en el barrio de Kasra, en Bagdad, justo cuando los fieles salían del edificio. Ante el nivel creciente de violencia, el presidente iraquí, Jalal Talabani, pidió moderación. "Hoy estamos al borde de un abismo al que no queremos que caigan los iraquíes: el del asesinato en base a la identidad y la masacre de inocentes sin razón", subrayó el mandatario. Moqtada Sadr, cuyas milicias son señaladas como posibles responsables en estos hechos, abogó por una reunión extraordinaria del Parlamento y por un encuentro urgente de los líderes políticos para evitar una guerra civil.

Además, más de una docena de personas murieron en diversos ataques en el país. Ayer por la mañana, tropas iraquíes, apoyadas por las fuerzas estadounidenses, entraron al bastión chiíta de Qadamiya en busca de grupos militantes acusados de asesinar a decenas de sunnitas. La ofensiva militar dejó nueve muertos, 30 heridos y siete detenidos. Por otro lado, dos religiosos sunnitas murieron en Samarra, al norte de Bagdad. A todo esto, la policía iraquí continúa encontrando cuerpos acribillados.



HE DICHO

"Muchos colegas que empezaron casi al mismo tiempo que yo hacían lo mismo pero filmando cortos publicitarios. Filmaban una película cada tres años y trabajaban en publicidad. El mundo de la publicidad me repugna. No la publicidad sino los ejecutivos que la ejercen, esos yuppies de antes y los yuppies de ahora, el tener que recibir directivas de un idiota con veleidades estéticas y que no tiene idea de nada. Yo hubiera querido tener menos películas pero más mías. De las once que tengo, rescato sólo cinco."

Mario David, 22 de septiembre de 1995.

INTOXICADOS, EN EL ESTADIO OBRAS

Pity Alvarez se robó el escenario

En la banda de Lugano, todo giró en torno de la ciclotimia de su cantante.

7 INTOXICADOS en Obras

Músicos: Pity Alvarez (voz y guitarra), Felipe Barroso (guitarra), Jorge Rossi (bajo) y Abel Meyer (batería).
Lugar: Estadio Obras, sábado 8 de julio (también el viernes y el domingo)
Duración: 2 horas 20 minutos
Público: 4 mil personas (12 mil entre las tres fechas).

POR ROQUE CASCIERO

"Remises El Pity" decía la bandera desplegada sobre el bombo de la batería de Abel Meyer. Una porción de ironía acerca del incidente que protagonizó Pity Alvarez, genio y figura intoxicada, hace un par de semanas en Concordia, Entre Ríos. Que te robaste un remís y le disparaste a la policía que te perseguía, que el dueño de la remisería me prestó el auto y el chofer no sabía: la historia fue a dar a la tapa de algunos diarios de tinta roja y se convirtió en la comidilla entre los rockeros argentinos durante unos días. La bandera no fue la única referencia con respecto al episodio confuso. Pero no conviene adelantarse, porque lo primero que hay que decir sobre el concierto en sí es que Pity y los suyos se plantaron sobre el escenario de Obras dispuestos a no tomar prisioneros: puro rock and roll de la estirpe Stones-Chuck Berry-AC/DC, con la única ayuda para el cuarteto de algún piano o una armónica, en un comienzo demoledor que puso al estadio a temperatura de ebullición. Varios temas de Viejas Locas (la banda que Pity desarmó cuando se jugó por otros caminos musicales), una acelerada versión de "Volver a casa", apenas segundos entre un tema y el otro: quien hubiera visto los desmadrados shows que Intoxicados dio en el Luna hace poco podría haber pensado que se trataba de otro grupo.



DANIEL JAYO

Esta vez, Pity cantó. Venía de salir en las páginas policiales.

Pero fue sólo un rato. Al octavo tema, los cuatro Intoxicados saludaron como si hubiese terminado el concierto y dejaron el escenario, en el que sólo se veían los equipos. Volvieron enseguida y el bajista Jorge Rossi dijo que hacía tiempo que querían armar un show bien crudo. Un poco más de ironía, porque de inmediato se corrió el telón de fondo y apareció una tarima en la que había cuatro caños, otra batería, percusión, corista, la guitarra jazzera de Valentino y los sintetizadores de Ezequiel Araujo, productor del tercer disco del cuarteto (*Otro día en el planeta Tierra*). Dos temas a puro funk, "Perra" y "Qué vas a hacer" pusieron a Obras a bailar. Y como Intoxicados "no es sólo rock and roll" (así se llama su segundo trabajo), después vino "Felicidad, depresión", una canción que parece calcada del *Dark side of the Moon* de Pink Floyd y con una letra que abona a la teoría del yin-yang que Pity suele desparramar en las entrevistas: a veces estoy muy bien, entonces en otras tengo que estar muy mal. O, como dijo sobre el escenario de Obras: "De vez en cuando tenemos que robarnos un auto para demostrar lo buenos que somos". ¿Eh?

A partir de ese momento, mientras su garganta empezaba a desangrarse y el show, a perder consistencia, Pity hizo un monólogo delirante (e hilarante) tras otro: "A mí no me gustan las papas fritas, para grasa estoy yo"; "Tenemos que irnos porque no sabemos temas de otros y los nuestros nos salen mal"; y así. Para tirarse al piso de risa, pero qué lejos que quedaba el próximo tema... Incluso el bloque de hits del final ("Reggae para Mirta", "Fuego", "Nunca quise" y "Una vela") se vio fracturado. Cerró a toda marcha con "Un gran camping", "Una piba como vos" y "Blitzkrieg Bop", de los Ramones, a la que le cambió el célebre "Hey ho let's go" por "Chau, chau, me voy". Detrás de la banda se veía una ininteligible representación con putas y cartoneros. Así están las cosas en el planeta Intoxicados, donde Pity es amo y señor del escenario y parece ser el que maneja todo. Hasta los remises.

MUSICA

"Hoy la

POR CRISTIAN VITALE

Al principio fueron dos Julios (Numhauser y Carrasco) y un Eduardo (Carrasco). Era 1965, los tres tenían barba y dos palabras mapuches bastaron para definirlo todo: *quila* (tres), *payún* (barbas). Origen mítico, mínimo, idílico, que tuvo su devenir de grandeza cuando Chile era un sueño socialista. Primero bajo la dirección de Angel Parra, luego de Víctor Jara, fueron más de tres los que, poncho negro al hombro, entregaron dos de las más notables obras pro-obreras de la música popular de los primeros setenta: *Basta* y *La cantata Santa María de Iquique*, de Luis Advis. Pero la sangre derramada por la asonada de Pinochet y un exilio agridulce fueron carcomiendo la cohesión del principio. Pasaron 40 años, Chile retomó la democracia –pero no el socialismo– y Quilapayún cayó mal parado ante el nuevo marco. Se desgajó y hoy sobrevive en dos: la parte chilena, integrada por Eduardo Carrasco, Carlos Quezada y otros integrantes históricos, y la banda francesa, compuesta por Rodolfo Parada, que llegó al grupo en 1968 –época *Quilapayún III*–, el inquieto Patricio Castillo –también guitarrista histórico de Los Jaivas– y Patricio Wang, compositor que se acopló en 1982, para *La revolución y las estrellas*.

Cada quien tiene sus razones para presentarse como "el verdadero". "No le damos mucha importancia al conflicto. Ya tomamos las medidas legales, pero el empeño principal está en saber qué va a pasar en las actuaciones de Uruguay, Chile y Argentina. Nuestra legitimidad se basa en que hemos estado en las duras y las maduras continuando con un proyecto que nos moviliza desde hace cuatro décadas. Somos como una tribu de indios, una tribu primitiva en la que las cosas se van transmitiendo de uno a otro", explica Parada, actual director artístico.

"Es una emoción cantar 'Plegaria a un labrador', aunque lo hayas hecho mil veces, pero nosotros pensamos en lo que va a venir" (Parada).

La facción francesa –que patentó el nombre en 1998 en París– es la que se presentará esta noche en el teatro Opera, luego de siete años de ausencia en Argentina, para luego encarar una gira por varias ciudades de Chile.

–¿Por qué se instalaron en París?

Rodolfo Parada: –Después del golpe, pensamos que íbamos a estar dos años y volver, pero nos fuimos quedando a medida que Pinochet se eternizaba en el poder. Cuando se abrió el país en 1988, nosotros ya teníamos nuestras familias y nuestros

Narraciones encontradas



Invenciones del recuerdo y *Las repeticiones y otros relatos inéditos* son dos trabajos casi desconocidos de la escritora Silvina Ocampo que acaban de inaugurar una colección de quince títulos, muchos de ellos inéditos, que sacarán a la luz aspectos novedosos de la autora. Los textos serán publicados por la editorial Sudamericana de aquí a cinco años.

Territorios para el arte

Más de 50 mil personas visitaron la exposición “Territorios de diálogo” que se exhibe en el Centro Cultural Recoleta y que incluye obras de Pablo Picasso, Diego Rivera y Antonio Berni, entre muchos otros artistas. Debido a la gran afluencia de público, los horarios de la muestra que se inauguró el 16 de junio fueron ampliados a los martes a domingos de 10 a 21. La exposición, que tiene como curadora a Diana Wechsler, seguirá hasta el 16 de julio.

La Negra Sosa, un festejo mendocino



En su cumpleaños número 71, Mercedes Sosa fue homenajeada el sábado por la comuna de Godoy Cruz, que la declaró “Visitante ilustre” y, por la noche, en el teatro Plaza, ofreció un recital bajo la forma de velada patriótica. Fue una cita especial con el público mendocino, que la vio crecer artísticamente en los años ’60.

EL REGRESO DE QUILAPAYUN, UNA LEYENDA DE LOS AÑOS ’70

nostalgia es poco innovadora”

Fueron protagonistas de una generación chilena marcada por el compromiso político. Después llegaron el exilio y las peleas internas. El histórico Rodolfo Parada, actual director artístico, explica por qué prefieren mirar hacia el futuro.



ANA D'ANGELO

La “parte francesa” de Quilapayún se presentará hoy en el teatro Opera.

hijos franceses. Habían pasado 16 años y era difícil ponerse de acuerdo entre ocho personas para regresar.

–El día del golpe ustedes estaban de gira por Europa. ¿Cómo recibieron la noticia?

R.P.: –Teníamos dos compromisos muy importantes. El 9 de septiembre para una fiesta que organizaba el diario del PC francés y otra el 15 en el Olympia de París. En el medio de ambos, recibimos la noticia. Los primeros días fueron muy ambiguos, porque las noticias no eran claras. De repente te decían que había militares del sur (el general Prats) que seguro retomarían el poder y de repente te enterabas de la muerte de Allende. Todo mal. No se preveía el golpe. Había mucha polarización, sí, pero era inimaginable que podía producirse algo así. Allende parecía tener el control de las fuerzas armadas. Incluso Pinochet le había jurado lealtad. Para nosotros fue una hecatombe; mientras los compañeros nos decían que se armaba la resistencia popular, nos enterábamos de una y otra muerte.

–¿Creyeron en la hipótesis del suicidio de Allende?

–No... creímos que lo habían matado.

–¿Y que a Jara le habían cortado las manos?

–Fue confuso también... con el tiempo nos fuimos enterando de la horrenda forma en que lo habían torturado. Después, nos decían lo mismo de Paulo, de José, de Roberto, de compañeros de toda la vida. Todo nuestro entorno familiar, amistoso, universitario fue deteriorándose y, de a poco, fuimos tomando conciencia de que había que prepararse para luchar.

–Desde el exilio, porque volver hubiera sido un suicidio...

–Y, si te fijás en que Angel Parra fue llevado a un campo de concentración; que su hermana Isabel tuvo que refugiarse en la embajada de Holanda como Sergio Ortega. Volver hubiese sido un sacrificio inútil. Y sí, un suicidio, porque éramos el grupo más odiado por la ultraderecha.

–¿Cuándo comenzaron los problemas internos?

R.P.: –Contratiempos, más que problemas. Hacia 1988, nuestra actividad artística había decaído y muchos decidieron abandonar el grupo... básicamente por un descenso de notoriedad, que había comenzado en 1983. Ahí empezaron a verse las diferencias. Por un lado, quienes estábamos dispuestos a dar todo por el grupo y, por otro, quienes elegían otro camino, cansados de la frustración. Algunos, legítimamente empiezan a plantearse qué hacer para mantener a sus familias. Pero eran decisiones personales. Primero se fue Willy Oddó en 1987. Al año, Eduardo Carrasco por problemas personales y en 1992, Ricardo Venegas y Carlos Quezada. Pero en ese momento no había conflicto, más allá de las deserciones.

–¿Y cuándo empezó, entonces?

Patricio Wang: –Al cumplirse el 30 aniversario del golpe, cuando varios de los que se habían ido tuvieron la posibilidad de subirse a un escenario. No fue bonito hacerlo como Quilapayún, porque jamás se habló de separación. Ellos se fueron porque el grupo no daba para vivir, mientras nosotros nos quedamos para conservar el capital cultural que implica Quilapayún. La idea siempre fue mantener al grupo en constante evolución.

El nosotros y ellos parece no tener retorno *(ver aparte)*, incluso por cuestiones artísticas. La facción francesa reniega de una parte del pasado, que la chilena vivificó con éxito en sus últimas presentaciones. Por eso, prevé tocar sólo “cuatro o cinco” clásicos en el Opera, entre los que por supuesto no faltarán “Plegaria a un labrador”, “La muralla” y “Soy del pueblo”. Pero el fuerte del repertorio está dado por los últimos tres discos: *Latitudes* (1992), *Al horizonte* (1999) y *A Palau* (2003) –prácticamente desconocidos por aquí– más algunos temas nuevos, que serán parte del nuevo disco. “Los arreglos del Quilapayún de hoy no tienen nada que ver con los de hace 30 años. La raíz se siente en las vocalizaciones y en la energía... pero es una música que ha progresado enormemente. Hoy, la exigencia básica es cantar fuerte y afinado, por lo menos”, admite Castillo, el cuarto barba, que se integró al grupo en los albores de 1966 y después le puso charango a “Todos juntos”, la inolvidable pieza de Los Jaivas. Wang intercepta el momento en que el grupo sufre un punto de inflexión, cuando se aleja del Partido Comunista en 1979. “La característica del grupo es que ha tenido cambios muy importantes durante su historia. Cada etapa (el origen, el período de Allende, el golpe y el exilio) han sido verdaderos terremotos coyunturales, pero no en el fondo, porque Quilapayún ha conservado una línea ideológica constante. Hoy no existe el discurso directo y contingente de las primeras canciones.”

–¿Cómo tomaron la reunión de sus ex compañeros?

R.P.: –Seguimos minuto a minuto la presentación de los ex quilapayunes en Argentina. Son golpes comerciales, que dejan algún dinero y nutridos de una nostalgia setentista muy linda, pero poco innovadora. Es cierto que siempre es una emoción cantar “Plegaria a un labrador”, aunque lo hayas hecho mil veces, pero nosotros pensamos en lo que va a venir. Subirse al carro de la victoria sin haber hecho nada por años es fácil e incorrecto.

Los días con Víctor Jara

Quilapayún y Víctor Jara se cruzaron en una peña realizada en la Universidad de Valparaíso, en 1966. El grupo le pidió integrarse como director artístico, Jara aceptó y, bajo su égida, editaron el disco debut (*Quilapayún*, 1966). Luego *Canciones folklóricas de América* (1967), *Por Vietnam* (1968) para la Jota –el sello de la Juventud Comunista que se transformaría en el emblemático Dicap–, *Quilapayún III* y *Basta* (1969), estos dos últimos ya con la participación de Parada. “Trabajé un año bajo su dirección y me impresionaron dos cosas: Víctor imponía afablemente una disciplina interna en el grupo, sin ejercer ningún tipo de autoridad. Tenía el don de generar ensayos ordenados y apacibles. Y otra, que siempre estaba atento a nosotros. Podías darle una idea, que él después integraba sin que te dieras cuenta. Alcancé a participar de algunos ensayos en los que se preocupaba por la posición de cada uno, de cómo había que cantar o de, por ejemplo, qué hacer cuando alguien estaba haciendo un solo. También aprendí de él que el músico tiene que ser tan respetuoso cuando toca para diez estudiantes como cuando lo hace para diez mil personas. Castillo trabajó con Jara en su época solista. No sólo creó la segunda parte de “Plegaria a un labrador” sino que aportó arreglos y armonizaciones para guitarra de varios clásicos, “Angelita Huenuman”, por caso. “Eramos muy amigos –remembra–. Nos habíamos conocido en la peña de los Parra, antes de que yo entrara a Quilapayún. Era un tipo muy especial, no sólo tocando la guitarra y cantando, sino también porque tenía un discurso que iba un poco más allá del evento político inmediato. Decía cosas que podían ser muy simples en apariencia, pero que tenían una profundidad intensa detrás.”

Un grupo partido en dos

Eduardo Carrasco, Hugo Lagos, Ricardo Venegas y Carlos Quezada, cuatro históricos que se fueron retirando del grupo por distintos motivos, decidieron rearmar una agrupación paralela en 2003, al cumplirse el 30 aniversario del golpe militar. Y acudieron a la Justicia para recuperar “la marca”. Desde entonces, ambos *Quilapayunes* están en conflicto judicial. “El grupo está partido en dos. Parada armó una agrupación con la que no estamos de acuerdo: son todos músicos nuevos. Estamos en conflicto, hubo una pelea jurídica por el nombre, que ganamos en Chile, pero no en Francia”, decía Carrasco a **Página/12** el 18 de agosto de 2004, momentos antes de que el “Quilapayún chileno” se presentara en Buenos Aires junto a uno de los Inti Illimani –grupo afín, que también está dividido–. “Hay grupos como nosotros que responden a un ideal político, social y que, por tanto, nunca se configuraron como empresas ni tomaron resguardos jurídicos. Mucha gente tuvo ideales en el pasado y después, cuando la ilusión se destruyó, en lugar de rescatar ese ideal, entró en esta sociedad de consumo diciendo ‘fuimos unos imbéciles, porque no nos dedicamos a ganar plata’”, sostenía Carrasco en ese momento, apuntando claramente a sus ex compañeros.

JORGE LARROSA



ANIBAL TROILO

El que siempre está volviendo

Julio Pane, Néstor Marconi, Tito Reyes y Rubén Juárez serán algunos de los músicos que participarán mañana, a las 19.30, del acto en homenaje al Día Nacional del Bandoneón, que conmemora el aniversario de Aníbal Troilo. Para celebrar por primera vez la sanción de la Ley 26.035, la familia de Zita Troilo (quien fuera esposa del bandoneonista) convoca a rendir un tributo al compositor de "Sur" en un show gratuito en el local Pigmalión Casa Tango, ubicado en Cabrera 4139. Bandoneonistas, guitarristas y cantantes de dos generaciones se reunirán en un mismo escenario, con Pichuco y su bandoneón mágico como únicos homenajeados. Además de los artistas mencionados, tomarán parte del encuentro en Pigmalión Hernán Reinaudo, Javier "Cardenal" Domínguez, Pablo Mainetti, César Angeleri, Aníbal Arias, Osvaldo Montes, Ernesto Baffa y Alfredo Piro, entre otros. En esta oportunidad se comenzará además a firmar la famosa foto de los '90 bandoneones que fuera tomada en el año 2004 en el Teatro Colón.



Jorge Boccanera, Jorge Denti y Tristán Bauer, en la presentación en la Biblioteca Nacional.

BERNARDINO AVILA

CINE PRESENTACION DE "JUAN GELMAN Y OTRAS CUESTIONES"

"Su poesía nos sigue dando sorpresas todo el tiempo"

El documental de Jorge Denti recorre la vida y la obra del poeta, retratándolo tanto en el plano literario como en el político.



POR OSCAR RANZANI

"En realidad me abstengo de decir que la poesía es un oficio. No me parece un oficio. No lo es porque ahí el tema de la voluntad para producirla no puede existir. Nadie se puede sentar a escribir poesía", dice Juan Gelman quien, a pesar de la dificultad para definirla, esboza una posibilidad: "Es el lenguaje calcinado, último. Es también un modo de interrogar la realidad interrogándose". Influenciado por César Vallejo y González Tuñón, Gelman asevera, sin embargo, que "la influencia esencial sigue siendo la realidad". "Mi madre tenía razón: de la poesía no se puede vivir. Se puede vivir para la poesía, de ella no. Siempre hay que tener el segundo oficio para vivir. Cuando publiqué mi primer libro y lo llevé todo fresquito a la imprenta, ella me miró con una anchísima sonrisa y me dijo: 'De esto no vas a vivir, Juan'. Pero estaba muy orgullosa", recuerda el autor de *Violín y otras cuestiones* con una sonrisa melancólica. El poeta argentino radicado en México brinda estas apreciaciones en *Juan Gelman y otras cuestiones*, documental del cineasta argentino Jorge Denti que fue presentado el sábado en el auditorio de la Biblioteca Nacional, con la participación del poeta Jorge Boccanera, el cineasta Tristán Bauer y el propio realizador, ante una gran cantidad de gente que se acercó a descubrir a un Gelman desconocido para muchos lectores.

A lo largo de una hora y media, Gelman desgrana una serie de recuerdos relacionados, en principio, con sus padres y su infancia en Villa Crespo, el barrio que lo hizo simpatizante de Atlanta y del que se siente orgulloso porque hace poco la biblioteca del club fue bautizada con su nombre. El escritor había aprendido de chico a tocar el piano por insistencia de su madre, de quien recuerda también cuando lo llevaba al Teatro Colón: "Al paraíso, por supuesto. Para mí era una aventura". La película se va armando con el relato de Gelman acerca de distintos aspectos, algunos más conocidos –como el político, literario y periodístico– y otros no tanto, como cuando relata que antes de dedicarse al periodismo se ganó la vida como empleado, camionero de una fábrica de muebles y vendedor de autopartes de automóviles. O bien, mientras recuerda su amor por las milongas, a las que asistía desde los quince años con un traje hecho para la ocasión o cuando, de adolescente, se levantaba a las ocho de la mañana para escuchar una audición de Angelito Vargas. En la película de Denti hay un Gelman social y, a la vez, íntimo: un cruce entre su obra y su vida entrelazadas para lograr una mayor integridad del personaje retratado.



El poeta y el director del film que le rinde homenaje.

Juan Gelman y otras cuestiones se proyectó en el marco de una actividad impulsada por la Cátedra de Poesía Latinoamericana que pertenece a la Escuela a Humanidades de la Universidad Nacional San Martín. La cátedra está dirigida por Jorge Boccanera y, a su vez, Tristán Bauer es el director del Centro de Producción Audiovisual de la universidad que tiene un profundo respeto por el poeta, ya que fue declarado Doctor Honoris Causa de esa casa de estudios. "Más allá de la lluvia y de esta tarde gris, les agradezco que hayan llegado aquí para estar un rato con Juan, con su vida, con su historia y con esa poesía que no deja de darnos sorpresas todo el tiempo", señaló Denti ante un auditorio colmado de gente que inundaba la Biblioteca Nacional de emociones colectivas después que el realizador subrayó que *Juan Gelman y otras cuestiones* está dedicada al cineasta Jorge Cedrón y al poeta Francisco "Paco" Urondo, grandes amigos de Gelman y Denti.

"Fue una enorme alegría encontrar un documental donde aparezca claramente Gelman porque es muy reacio a las entrevistas, a hablar de sí mismo, muy reservado", dijo Bauer. "Denti –agregó el realizador de *Iluminados por el fuego*– logró la gran maravilla de que alguien abra su corazón. Y el que abre su corazón es el poeta vivo más importante que tiene nuestro país y la lengua castellana. De manera que cuando nos sumergimos y nos sentamos a contemplar la obra de Jorge (Denti) y escuchar la palabra de Gelman, descubrimos un universo que no siempre nos es revelado." Bauer completó su apreciación señalando que a Denti, "Gelman le llega por el costado humano: toda la entrevista y la aproximación tiene que ver con revelar una humanidad, una biografía, pero no desde el anecdotario sino desde la sensibilidad".

"La película es oportuna justo a cincuenta años de *Violín y otras cuestiones*", expresó Boccanera. "Toda la época de Gelman y esa generación llevan la marca de la búsqueda y el cuestionamiento. *Violín* remite a la búsqueda formal y *cuestiones* a esta marca de la época. *Cuestión* remite a asunto, a dilucidar toda esa urgencia que había en los años a los que remite la película. Porque el largometraje es un repaso de los temas de Gelman, un repaso del Gelman creador, pero enmarcado en el tiempo que le tocó vivir", analizó Boccanera. Como lector, Bauer destacó que "cuando nos sumergimos en el mundo de Gelman, lo hacemos en la palabra *poesía* con mayúscula y con toda la profundidad extraordinaria que tiene la poesía, esa posibilidad de abrirnos al universo, a mundos cotidianos que nos son conocidos pero que por medio de la palabra podemos descubrir".

Los goles como obras de arte

POR SILVINA FRIERA

El filósofo alemán analiza su reciente ensayo *Elogio de la belleza atlética*, en el que reivindica "la alegría del juego" como una experiencia de orden estético.



SANDRA CARTASSO

Gumbrecht dice que el espectador de fútbol experimenta las "epifanías de la forma".

Lo acusan de cultivar una "extraña clase de vitalismo" y de ser un "pensador inadvertidamente religioso". El filólogo, filósofo y sociólogo alemán Hans Ulrich Gumbrecht se siente un poco cansado del tono exclusivamente cerebral de la vida académica e intelectual. Y como le gusta ir a contrapelo de lo políticamente correcto, publicó un ensayo, *Elogio de la belleza atlética* (Katz), en el que reivindica "la alegría del juego" como una experiencia de orden estético, igual que la música, el teatro, la literatura o las artes plásticas. ¿Es estéticamente bella una sinfonía de Beethoven y el gol de Maradona a los ingleses? Sí, eso que a muchos pares de Gumbrecht les pondría los pelos de punta, para él es indiscutible: el espectador de fútbol experimenta las "epifanías de la forma". Y lo podrían acusar también de "apátrida" porque en la entrevista con **Página/12** confiesa que quería que Argentina le ganara a Alemania. El profesor de literatura de la Universidad de Stanford (Estados Unidos) no tuvo mucha suerte con los pronósticos porque todos sus equipos preferidos se quedaron en el camino. "Pero si Italia juega bien, gana; aunque el mejor jugador de este Mundial fue Zidane", arriesga el viernes por la noche en la sede del Instituto Goethe, donde presentó el libro. Acertó con Italia, pero erró con Zidane, que se fue de la cancha expulsado.

–¿Por qué mirar deportes no es en modo alguno lo que los intelectuales han llamado "una forma proustiana de placer"?

–Recuerdo la Selección Argentina del '78 que, más allá del Proceso, era una selección preciosa. Pero sé que nunca va a acontecer de nuevo. Yo tenía 30 años, acababa de nacer mi primer hijo... fue un momento muy especial en mi vida. Me puedo comprar un DVD de aquel campeonato, entonces sí se vuelve como el placer de Proust, pero el énfasis de mi libro es la experiencia en la cancha, y eso no es proustiano. En la cancha existe inmediatez auténtica, aunque si un psicoanalista me dice que es una ilusión, pues con perdón de la expresión, "me toca los cojones", como se decía en España antiguamente *(risas)*.

–Usted señala que nadie se animaría a decir que una sinfonía de Beethoven es marginal. ¿A qué se debe que los intelectuales consideren el deporte como una actividad marginal?

–Como presupuesto no creo que sea verdad, como se decía en los felices días del marxismo, que la mentalidad dominante siempre es la mentalidad de la clase dominante. Los intelectuales, sobre todo en la Argentina, son la clase que produce discursos que van flotando. Proust, Beethoven y Borges –al que adoro– son muy importantes, pero el fútbol es marginal. Esta es una canonización típica de las clases que producen los discursos. No puede ser realmente bueno lo que es un contenido de vida del aficionado de Boca. Los intelectuales queremos que la gente de clase baja, humilde, desempleada, sea libre, pero en el fondo pretendemos que sea libre para sentirnos muy bien. Es como una autoafirmación, y decir que un hincha tiene una experiencia estética en la cancha pondría en peligro la imagen del proletario que es muy pobre, y al que yo voy a redimir.

–¿La tradición de la izquierda marxista tiene más dificultades para aceptar que el fútbol es una experiencia estética, al sostener que "el fútbol es el opio de los pueblos"?

> **"Proust, Beethoven y Borges son muy importantes, pero el fútbol es marginal. Es una canonización de las clases que producen los discursos."**

–Sí, claro, pero eso viene de una premisa que deberíamos empezar a relativizar. La premisa es que la politización de cualquier cosa es positiva, pero la estetización es negativa. Walter Benjamin decía que la estetización de la política es fascista y la politización del arte es muy importante. Pero yo no sé, no quiero que me digan que escuchar a Mozart, que me encanta, debe tener una función política. Me emociona, me da un sentido corporal inaudito, y a veces hasta se me ponen los ojos húmedos, pero no sé por qué eso tiene que ser político. Y no quiere decir que lo político no sea importante, pero no creo que sea lo primordial de nuestras vidas.

–¿Por qué los deportes son vistos como "una conspiración biopolítica" o como un signo de decadencia de las sociedades contemporáneas?

–El problema es que hay una interpretación atrófica del papel del intelectual. La palabra crítica viene del griego antiguo, y se refiere a la capacidad de distinguir cosas buenas y malas, y esto implica que tanto criticar como elogiar es una función crítica. Pero, desde el siglo XIX, la misión autoexplicada y autopostulada del intelectual es que la crítica siempre tiene que ser negativa. Me parece importante que se elogien ciertas cosas, no tanto por el valor ritualístico de elogiar sino para llamar la atención sobre lo bello. Pero para los intelectuales medios –y mediocres–, elogiar está mal visto porque es una actitud afirmativa.

–Y en su caso debe ser más grave aún, porque pone en igualdad de condiciones a Beethoven y a Maradona, por ejemplo, en tanto ambos generan en usted un placer estético...

–Me gusta llevar la contraria *(risas)*, ir a contrapelo, creo que ésa es una de las funciones del intelectual. Lo llamo a eso tener un "pensamiento con riesgo", no me importa tanto si tengo razón o no. Mi tarea, y se me paga para ello, es desarrollar preguntas, dudas, incertidumbres en vez de dar soluciones. Una cierta agitación intelectual es lo que puede hacer bien, por eso ir a contrapelo no está mal.

Gumbrecht lleva esta idea de ir a contrapelo hasta el extremo de afirmar algo que a más de un alemán le molestaría profundamente. "Lo primero que tengo que decir es que quería que Argentina le ganara a Alemania."

–¿En serio?

–Hinchaba por Argentina, créame... aunque nací en Alemania, hace mucho que no estoy viviendo allá. Además, es un país que no me cae bien, es algo patológico, para tratarlo con mi psicólogo, pero es así *(risas)*. Quería que ganara la Argentina porque juega mejor al fútbol, tiene una dinámica y una belleza que siempre me gustó.

–¿Cómo vivió este Mundial?

> **"En el Mundial hubo multiculturalismo blando de agencia de turismo que, comparado con la barra brava de Boca, me vuelve nostálgico."**

–Me ha salido mal porque todos mis equipos preferidos no han tenido éxito. Lo de Brasil fue feo; Argentina tuvo varios partidos buenos, pero Brasil no. Italia es un equipo muy competente, pero a mí no me emociona mucho el fútbol italiano. Lo novedoso de este campeonato es la hinchada que ya no era una hinchada. Hubo un millón y medio de personas en Alemania que no vieron ni un solo partido, que estaban en los centros de las ciudades viendo los partidos en pantallas gigantes. Esto es un multiculturalismo blando de agencia de turismo que, comparado con la malvada barra brava de la Bombonera, diría que me vuelve nostálgico.

–¿Por qué?

–Soy un nostálgico de los fanáticos peligrosos de antaño. Extraño la intensidad de los grandes partidos que está desapareciendo cada vez más.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EVERWOOD.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-SABRINA.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR DE ESMERALDAS.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
16.30
11-EL SABOR DE LA PASION.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-JUANITA LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-UN CORTADO.
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-TRES EN EL FONDO.
11-MONTECRISTO.
13-SHOWMATCH.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
9-TELENUEVE MUNDIAL.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-CLASE X.
7-TELESUR.
9-CALL TV.
11-CINE: *El gangster nro. 1.*
13-EN SINTESIS.
1.30
7-TELESUR.
13- VAS A GANAR.
2.00
7-SINFONICA 7.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs. S/R.

DOMICILIO PRIVADO
(Italia) Dir.: Saverio Costanzo. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 14.50, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.

TARNATION
(E.E.UU.-2004) Dir.: J. Caouette. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 13.40, 15.10, 16.15, 17.40, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.15 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.40, 16.40 y 18.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.35 y 22 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS, EN LA CARCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL LIBERTINO
(Gran Bretaña), con Johnny Depp. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 hs. (lun. a Mié. también: 20 hs.)

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10 y 19.20 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. a Mié. también: 22.30 hs.)

MARTIN FIERRO
Dir.: Gerardo Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.25, 19.35 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.40 y 22.40 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1 h.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de santa fe) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 14.20 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.45, 20.25 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DOMICILIO PRIVADO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
GARFIELD 2: 11.40, 13.30, 15.15, 17.10, 19 y 20.50 hs. (En cast.) S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.10 hs.
CARS: 11.30, 12.30, 14.10, 15.15, 16.50, 17.50, 19.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 y 1.40 hs.
CARS: 20.30 y 23.10 hs. S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 12.20, 14.50, 17.10, 19.35 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.30, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.05, 17.25, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.55 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.40, 15.45, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.35 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
GARFIELD 2: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
CARS: 11.50, 12.55, 14.25, 15.30, 17, 18.05, 19.35 y 22.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13.30, 17.55 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LIBERTINO: 12.05, 17.15 y 22.45 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
POSEIDON: 13.20, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA PROFECIA: 14.40 y 19.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL PARAISO AHORA: 14 y 20.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 17 y 22.40 hs.
SER DIGNO DE SER: 11.05, 16.15 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.15, 11.45, 13.35, 13.55, 14.40, 16.30, 16.50, 19.25, 19.45, 20.05,22.20 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA PROFECIA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 17.35 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.05, 11.30, 13, 15.15, 16, 17.30, 19.45, 21 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.20, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.35, 13, 14, 15.20, 15.55, 17.40, 19.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 13.30, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 16.45, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DOMICILIO PRIVADO: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 11.50, 12.50, 13.40, 14.40, 15.30, 16.30, 17.20, 18.20, 19.10, 20.10 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 13, 14.05, 14.50, 15.35, 16.40, 17.25, 18.10, 19.15, 20 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA PROFECIA: 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45 y 20.45 hs. S/R.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 11.30 y 14.10 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 21 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
DOMICILIO PRIVADO: 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 2)
TARNATION: 13.50, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL PARAISO AHORA: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 14.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 16.45 y 18.45 hs. S/R.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GARFIELD 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
GARFIELD 2: 12.20, 14.50, 16.25, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
GARFIELD 2: 12, 13.35, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.10, 16.10, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs.P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45 y 18.20 hs. S/R.
DOMICILIO PRIVADO: 12.10, 14, 18.10, 20, 21.40 y 23.20 hs. hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
GARFIELD 2: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.30 hs. S/R.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
DOMICILIO PRIVADO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
GARFIELD 2: 12.40, 14.40, 16.35, 18.40 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
CARS: 11.20, 13.30, 14, 16.10, 16.40, 18.50, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 13.40, 16.30 y 18.30 hs. S/R.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.10, 15.30, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 14.50, 17.50, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 11.50, 17 y 21.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
EL LIBERTINO: 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
GARFIELD 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30, 20.15 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb.trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.20, 14.30, 15.20, 16.30, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. S/R.
EL PARAISO AHORA: 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETOS DE DIVAN: 14.15, 16.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 12.50, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sábado trasn0che 0 y 0.30 horas.
GARFIELD 2: 12.45, 14.20, 16, 17.50, 19.30, 21.15 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18.30 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50 y 18.30 hs. S/R.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
POSEIDON: 20.30 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 20.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
GARFIELD 2: 13.10, 14.50, 16.25, 18, 19.35, 21.05 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CARS: 15.10, 15.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.50, 16.20, 17.50 y 19.20 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.50 y 22.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GARFIELD 2: 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 20 y 22.10 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
GARFIELD 2: 12.25, 14.10, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.05, 14.10, 14.50, 16.15, 17, 18.10 y 18.50 hs. S/R.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.20, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA PROFECIA: 14.05, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 20.35 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NOCHE DIABOLICA: 16.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche: 1 hora.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.20, 15.50, 17.20 y 18.50 hs. S/R.
NOCHE DIABOLICA: 20.15 y 21.50 hs. P/13.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
WHISKY (2005) Dir.: Juan Pablo Rebella-Pablo Stoll, con Andrés Pazos, Daniel Hendler y Ana Katz. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
UN MUNDO MENOS PEOR (2004) Dir.: Alejandro Agresti, con Mónica Galán, Julieta Cardinali y Ulises Dumont. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
ROSETTA (1999) Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Emilie Daquenne y Fabrizio Rongione. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
LADRON DE NIÑOS. Dir.: Gianni Amelio. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
EL SECRETO. Dir.: Gabriele Salvadores, con Aitana Sánchez Gijón y Dinno Abbrescia. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Mié.: 18.30 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
EL RIO. Dir.: Tsai Ming-Liang. Ciclo "Tsai Ming-Liang". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RAN (1985) Dir.: Akira Kurosawa, con Tatsuya Nakadai y Akira Terao. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
SUEÑOS (Japón/EE.UU.-1990) Dir.: Akira Kurosawa, con Akira Terao y Mitsuko Baisho. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Guión Dir.: David Lynch, Chrostopher DeVore, con Anthony Hopkins, John Hurt y Anne Bancroft. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TERCIOPELO AZUL (EE.UU.-1986) Guión y dir.: David Lynch, con Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini, Dennis Hopper y Laura Dern. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión y dir.: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TWIN PEAKS: "fire walk with me" (EE.UU./Francia-1992) Guión y dir: David Lynch, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CARRETERA PERDIDA (EE.UU.-Francia/1997) Guión y dir.:: David Lynch, con Bill Pullman, Patricia Arquette y Balthasar Gety. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
UNA HISTORIA SENCILLA (1999) Guión: John Roach y Mary Sweeny, con Richard Farnsworth, Sissy Spacey y Harry Dean Stanton. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA (Documental). Guión y dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
EL DESEO DE VERONIKA VOSS (Alemania-1982-blanco y negro) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Rosel Zech, Hilmar Thate y Cornelia Froboess. Ciclo "Espejos y reflejos: El cine en el cine". Hoy: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea", planta baja)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
GRITOS Y SUSURROS (1972) Dir.: Ingmar Bergman, con Harriet Andersson, Liv Ullmann e Ingrid Thulin. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LAS SEÑORITAS DE WILKO (1979) Dir.: Andrzej Wajda, con Anna Seniuk y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
OLD BOY (Corea del Sur-2003) Dir.: Park Chan-Wook, con Choi Min-Sik. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
FAHRENHEIT 451 (Gran Bretaña-1966) Dir.: Francois Truffaut, con Oskar Werner, Julie Christie y Cyril Cusack. Jue.: 14 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jue.: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) Dir.: René Clair, con Jean Börlin e Inge Frïss. Corto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
PAJARITO GOMEZ. Dir.: Rodolfo Kuhn. Jue.: 18.30 hs.
MARRUECOS (EE.UU.-1930) Dir.: Josef von Sternberg, con Marlene Dietrich, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Jue.: 20 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jue.: 22 hs.
NOSFERATU (Alemania-1922) Dir.: Friedrich W. Murnau, con Max Schreck y Gustav von Waggenheim. Jue. trasn.: 0.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
VIVE COMO QUIERAS (1938) Dir.: Frank Capra. Ciclo de cine "Oscars". Hoy: 20 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN. Ciclo "Colectivo audiovisual" + Cortos. Mié. y vie.: 20 hs.
LLAMADA PERDIDA. Dir.: Takashi Miike, con Kazue Fukiishi. Ciclo "Cine de terror". Jue.: 20 hs.
MADAME BOVARY (Argentina 1947) Dir.: Carlos Schilieper, con Mecha Ortíz, Roberto Escalada, Alberto Bello y Angelina Pagano. Ciclo "El otro cine". Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. **KHORMA,** el niño del cementerio (2002) Dir.: Jilani Saadi. "Cine en movimiento". Mañana: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Hoy: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Stravinsky: Concierto en Re. Beethoven: Quinteto de cuerdas en Do mayor Op.29 / Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. desde. Pl.: $ 50.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con Sandra Guida, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.s: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
BARRANCA ABAJO, de Florencio Sánchez. Con Gisela Barreto, Sandra Ocampo, Florencia Genes y elenco. (Grupo de teatro de Formosa). Dir.: Luis Romero. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 15 (jue.: $ 10) Unicas funciones.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimany, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Desde el 27 de julio.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
KOKI y PAJARIN SAAVEDRA en: "IncaPie". 25 artistas en escena. Sáb. 15 y 22 de julio: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
CARLOS PERCIAVALLE "Reviva-mos el concert". Vie.: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovs-ky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20.30 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.
SOLEDAD BARRIO. Regresa un éxito inolvidable!!!. Noche flamenca. Jue. 3 y 10, vie. 4 y 11, sáb. 5 y 12: 20.30 hs., dom. 6 y 13 de agosto: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. a dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?. Una comedia sacrílega sobre la historia no revelada. Libro y dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Loc. desde: $ 12.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA PERDIDA DE LO UNICO. Con Amorina Viladesau y Enzo Ordeig. Dramaturgia y dir.: Martina Garello. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LAS MOSQUETERAS DEL REY. Con Virginia Lago, Emilia Mazer, María Valenzuela y María Leal. Libro y dir.: Manuel González Gil. Sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala "Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Santa fe D". Santa fes interpretados de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El santa fe y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
NORA BILOUS (voz) + **SANTA FE GUERRERO:** Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655. **BAMBILAND,** de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN HILO DE VOZ: Maia Mónaco (voz, copas, cuenco tibetano, cajita de música, grabador, triángulo) y Alejo Villarino (piano, acordeón y triángulos). Dir. musical: Guillermo Pesoa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LE FRIGO, de Copy. Con Juan Rutkus. Dir.: Javier Albornos-Juan Ferrara. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LUMINILE. Sobre textos de Marosa Di Giorgio. Con Sol Titiunik, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL "18 años". Coreog.: Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Hoy: 20 hs.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del santa fe". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solís y elenco. Parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 17 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez y Julieta Bal. Dir.: Rubén Pires. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "Vocal 5". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de Hugo Midón. Vie. y sáb.: 21 hs.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL RAPTO EN EL SERALLO (Die Entfuhrung aus dem Serail), de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Con Alejandro Rius, Rocio Cereceda/Laura Buenrostro, Ana Paula Losasso y otros. Orquesta "Camerata del Festival Mozartiano". Dir.: mtro. César Tello. Coro "Belcanto Coral". Sáb. 15: 17 hs., dom. 23 de julio: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Estreno: 13 de julio.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DIVIDIDOS. Jue. 10 de agosto: 20 hs.
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1: 21 hs., mar. 3, mié. 4, jue. 5: 20.30 hs., vie. 6: 21.30 hs., sáb. 7 de octubre: 22 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
MAGIA, SANTA FE Y... VINO. 20 artistas en escena. Dir.: Ricardo Romero. Lun., mié. y jue.: 20.30 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Santa fe Fashion". Un musical concert con santa fes, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, santa fe, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb. 19.30 y 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. Vuelve con nuevo espectáculo: "No me le afloje Garay". Vie. 1 y sáb. 2 de setiembre: 22 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 21 hs., dom. 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 40 (jue.: $ 30)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LA VIDA ES UN CABARET. Textos y canciones interpretado por Marisa Ini. Dir.: Bestriz Matar. Vie. 22.30 hs. Ent. $ 15.
LA NENA Y LA MUCAMA, de Perla Laske. Dir.: Beatriz Matar. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
DIARIO DE UN LOCO, de Gogol. Con Marcelo de Souza. Dir.: Manuel Macarini. Dom.: 20.30 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc.: $ 15. (jub. y est.: $ 10)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Mié. y jue.: 16 hs., vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA.
Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de S. Reinaudi y C. Gianni. Dir.: E. Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DEL SOL
Pto. Madero (frente al Casino). Tel.: 4307-7221. Vta. anticip.: 4321-9700.
ESPECTACULAR SHOW DE MAGIA! Los motociclistas suicidas, El Gran Ballet del Sol... y mucho más!. Lun. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dom.: 15, 18 y 20.30 hs. Vacaciones de invierno: 15.30, 18 y 20.30 hs. www.circodelsol.com.ar

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CANCIONES PARA ARGENTINITOS. Folcklore para chicos. Coreog.: Nydia Viola. Música: Waldo Belloso. Dir.: Zulema Alcayaga. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Pl. desde: $ 12.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMASANTA FE
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
HOMENAJE A ANIBAL TROILO. Artis. invit. Conduc.: R. Groppo. Mar.: 21 hs.
LA SINIESTRA "Quinteto santa fe": G. Bernasconi (piano), E. Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
TRES AMIGOS y la música: Omar Aón, Alfredo Alvar (guitarras) y Carlos Corbellini (bandoneón). Bailan: Verónica y Cristián. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Santa fe-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (fueye). Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo). Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): "Santa fes reos y de los otros". Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI SANTA FE TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y N. Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Santa fes para Buenos Aires". Invitado: G. Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Santa fes Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALTERSANTA FE: Victoria Di Raimondo (voz), Elbi Olalla (piano), Gonzalo Tohme (bandoneón), Leo Mut (bajo) y Pablo Quiroga (batería-percusión). Artistas invitados: Falsa Escuadra: Alejandro Guyot y Augusto Macri (34 Puñaladas) y José Teixido (guitarra). Santa fes de todas las épocas. Mar.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: M. Fernández (voz-guitarra), S. Fernández (guitarra), G. Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Jue.: 22 hs.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
LA CAMORRA. Quinteto: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan.: "Doce postales". Artista Invitado. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Santa fe. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO SANTA FE. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Artista invitado. Bailan: Paula Fontán-Gabriel Casalli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta.: "Objeto textual". Artista invitada: Sandra Corizzo (teclados-voz). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
POLY PEREZ (stick-bajo-voz) pta. Su CD: "Nada de esto fue verdad". Música electrónica con baladas pop y la inclusión del stick. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA DALL (piano-voz "Blacanblus"), adelanta temas des su próximo CD: "Asunto mío". Trío: Pablo Memi (contrabajo) y Leo Leonardi (batería). Blues. Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
ELLA ES TAN CARGOSA: Rodrigo Manigot (voz), Mariano Manigot (voz-guitarra), Ildo "El tano" Bassega (guitarra), Pablo Rojas (batería) y Guillermo Salinas (bajo). Vie.: 22 hs.
DANGER FOUR: Recreando la música de los "Beatles". Sáb.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctorsanta fe". Aquellos santa fes de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Santa fes clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Seba Suker, Romina Cohn. Hip-Hop: Nico Cota. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
NICE TO POP: "Victoria Mil", "Hana", "Luchi Camorra". Vie.: 21 hs. Ent. anticip.: $ 10.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto-Fabián Dellamónica. Ambientación visual: Dj Nico Bernaudo + Vjs invitados. Club Mínimo. Violett & Friends, Dany Nijensohn. Visuales: Zleep.net. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
NATAS. Reggae. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MASIVAA. Fiesta Masivaa. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: Martín de Elizalde (piano-acordeón-voz), Agustín Goldenhorn (guitarra-coros), Nicolás Barderi (bajo-coros) y Santiago Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y otros). Jue.: 21 horas. Ent.: $ 12.
MONOTEMATICO: Sebastián Carassai (piano), Osvaldo Palau (voz) y Walter Abadie (contrabajo). Santa fes y valses que narran una historia de amor. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
NASTA SUPER: Rafael Nasta (guitarra-voz), Gabriel Cabiaglia (batería) y Fernando Rosso (bajo). Jazz, soul, funk y blues. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.
SUMA PAZ (guitarra-voz). La máxima exponente del folclore sureño nos deleita con sus canciones. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NINA MIRANDA (voz)-**ALFREDO SADI** (guitarra). Santa fes, valses y milongas. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (est. 2 x 1)
EL ABANDONO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. (Bono contrib. vie.: $ 5., sáb.: $ 7.)
GUILLERMO CAPOCCI-GASTON PUY (guitrarras). Con Néstor Lamónica (batería-percusión). Standards de jazz y música popular. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARGENTINA TIERRA MIA (Espectáculo integral). Música y danza de cada uno de los rincones de nuestro pais. Con las voces del Chango Nieto y su hija Carla, la pareja de baile "Los Valenzuela". Ballet y músicos en vivo. Mar. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
ELEFANTE: Javier Fiszsón (saxos tenor y soprano y flauta traversa), Pablo Butelman (guitarra, composición), Juan Manuel Bayón (contrabajo) y Andrés Elstein (batería). Jazz contemporáneo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
CARLOS ALONSO (composición, voz, guitarras, sampler, cajas) pta.: "Uno x Uno". Música Electronica. Invitados: Jerónimo Gonzalez (guitarras), Federico Durand (manipulación sonora). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES pta.: "Del Clásico al Pop". Dir.: Guido De Benedetti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
NURIA MARTINEZ. Folcklore. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con P. Palmer, J. Carlos Galván y elenco. Dir.: L. Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CONTRASAXO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PADRE. Rock-música urbana. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE EDDA GABLER. Adaptación de "Edda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
PIPI PIAZZOLLA (batería) y "Escalandrum" ptan. su CD: "Misterioso". Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
DUO LOS AIRES. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
NICOLAS LEDESMA CUARTETO. Ciclo "Santa fe 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
HACIA DOS VERANOS + LARA LA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: L. Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
TEODORO CROMBERG y "Acaso los Engranajes": D. Johansen (saxo soprano), J. P. Arredondo (guitarra eléctrica), J. Carmona (contrabajo), R. Gómez (batería) y T. Pedro Cromberg (teclados y composición). Jazz, música "clásica-contemporánea" y música electroacústica. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 7 ("Sala Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con A. Vizzotti y Alina Folini. Dramat. y dir.: Julio Molina. Sáb.: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 15/Dom 16, 16.30 18:30, 20:30 CINE ARTE . $4.50 jub/est $ 3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 16, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. ROUGE (Francia/Polonia/Suiza,94) Dir. Krzysztof Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb 15, 20.00 NOCHE DE DANZA ARABES. Dir. S. Cuelli. Sala Piazzolla. Jue 20, 19.00 el BALLET DE ANAHI RAMOS. Concierto anual de danzas. $8. Vie 21/Sáb 22, 21.00 (Dom 23, 20.00) ELLA EN MI CABEZA. Con Juan Leyrado, Julio Chávez y Natalia Lobo. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 14, 21.00/Sáb 15, 22.30 AMIR THALEB y la "Arabian Dance Co" presentan EN LA PUERTA DE GRANADA Una historia de amor que jamás olvidarás. Amir Thaleb - Yousef Constantino - Julia Berón y la primera bailarina árabe Maiada. $20 Jub$15

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 15, 21.00 Gupo de teatro de XX al infinito en "22 - 71" de Diego Apesteguía. Dir: Jorge Ahamendaburu. Sala A. Sáb 15, 21.00 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO" Grupo de Teatro "El rito prohibido" y Perla Logarzo. Dir: Adolfo Nicolás Somavilla. Sala B.

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 15, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 28, 21.30 SPINETTA en concierto. Unica present. Antic. en el teatro

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 14, 21.30 CHANY SUAREZ. Sáb 15, 21.30 MA NON TROPPO presenta "Magia Negra".

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Jue 13, 21.00 ORQUESTA MUSIC HALL presenta "A LA LUZ DE LA LUNA". Jazz, boleros, canciones, baladas, comedias musicales, películas, ritmos latinos."Latin Brothers". Solista invit: Oscar Serrano (trompeta). Director invit: Jorge Valle. Sáb 15, 17.00 CANCIONES DEL ALMA en La Novicia Rebelde. Dirección Gral. adaptación y arreglos: Patricia Ruiz. Sáb 15, 20.00 Concierto ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir Carlos M. Ulla Prog: Obertura Opera "La Flauta Mágica Mozart, Concierto nº 4 p/ piano y orquesta Beethoven, Solista: Guillermo Zaragoza (piano), Sinfonía Nº 4, Beethoven

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. EL CAPRICHO DE LA ZONZA, MONRA Y LOS VALIENTES, OSCURECIDOS POR LAS NUBES Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 Santa Fe BRAVO CLUB presenta a M. Franco , S. Abruzese , D. Landi y A. Priore .$ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 15, 18.30 MUSICA DEL LITORAL con DANIEL GARCES en concierto. $10 con cons.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 PETRUSCHKA (El títere más grande del mundo) Dir: Pedro Terra. $6

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.$5

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDO NO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. La declar. de la Independen. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y fer. 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE Santa Fe y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Santa Fe Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

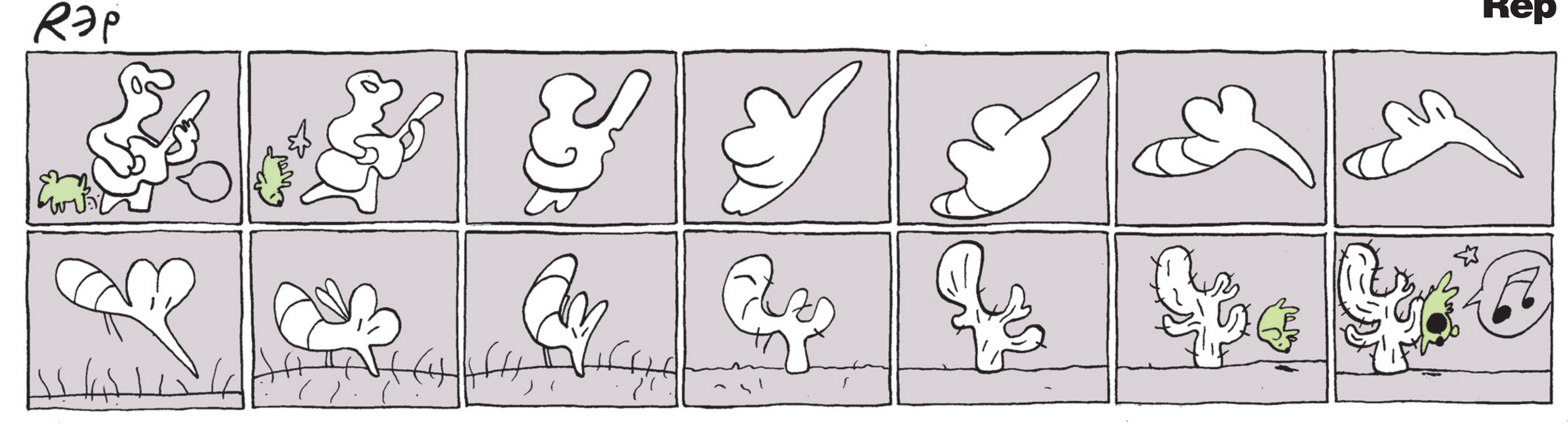
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12

9 770329 133017

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Oeste-Noroeste.
Mínima: 7°. Máxima: 17°.

10.00
◆ Alejandro Tosso presenta su exposición de fotografías *Mehr Licht!*. Fotogalería, C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

11.00
◆ Presentación de la Colección Coloriental de pinturas y relieves de Pablo Rocca. Jardín Japonés, Av. Casares 2966.

14.00
◆ *Que 10 años no es nada...*, muestra de Adrián Levy y Ana María Peiti. Seminario Rabínico latinoamericano, José Hernández 1750 4º piso.

15.00
◆ *Non Ashë.* Arte y Cultura de la Amazonía Peruana en el pueblo Shipibo-Konibo. Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

18.30
◆ Presentación del libro *La globalización del léxico hispánico* de Humberto López Morales, con la participación de Luis Barcia y Santiago Kovadloff. Auditorio, El Ateneo, Florida 340. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación y lanzamiento de *Omnibus* de Elvio Gandolfo, con la participación de Jorge Lafforgue. Espacio Prometeo, Malabia 1720.
◆ *Ladrón de niños*, película de Gianni Amelio. Asociación Dante Alighieri de Buenos Aires, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ En el ciclo de charlas *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad III* participa Marcelo Cetkovich. Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145. **Gratis**.
◆ *Confidencialmente tuya*, dirigida por François Truffaut, dentro del Ciclo del Cine Club Núcleo. Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

20.00
◆ Ballet Folklórico Nacional. Teatro Empire, Hipólito Irigoyen 1934.
◆ *La bomba del tiempo.* Grupo de tambores. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

20.30
◆ *La Camerata, el siglo XX y Beethoven.* Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.
◆ María Roji en Red. Faena Hotel, Martha Salotti 445.

Derechos y humanos

Por Leonardo Moledo



Esto ocurrió hace tres días.

–Apareció una encuesta interesante –me dice por teléfono el director del diario–, parece que los argentinos tenemos una pésima opinión de nosotros mismos... es una encuesta de la AFIP donde dice que contratamos empleados en negro, violamos normas de tránsito, simulamos enfermedades para no ir a trabajar, no pagamos los impuestos.

–Qué infamia monstruosa –le contesté–. ¿Quién sostiene semejantes barbaridades? ¿Quién derrama esas calumnias sobre los argentinos, el mejor pueblo del mundo, el más perfecto, el único que no es pagado de sí mismo?

–Bueno... los mismos argentinos –me contesta el director– y la encuesta es de la AFIP.

–¿La AFIP? ¿Qué es la AFIP?

–La Administración Federal de Ingresos Públicos, la organización que se ocupa de los impuestos...

–¿Impuestos? –pregunté–, no entiendo... ¿qué tienen que ver los impuestos con los argentinos?

–No importa –me dijo el director del diario–, pero ¿por qué no te venís y escribís algo sobre el tema?

–Iría con gusto –le contesté– para repudiar, desmentir y destruir esas mentiras siniestras, pero ocurre que estoy un poco enfermo...

–¿Enfermo? ¿Qué tenés?

–Un virus que me tiene postrado en cama. ¿No me oís la voz?

–¡Pero si se escuchan los sonidos de una fiesta!

–Justamente –contesté–, el médico recomendó diversión, es de la corriente que sostiene que la alegría es un buen remedio, porque estimula el hipotálamo y aumenta las defensas... –pero no me gustaban los sonidos que escuchaba del otro lado del teléfono.

"Hoy en día un virus no convence a nadie...", pensé mientras subía al coche. "Tendría que haber expuesto una enfermedad más seria, como eripsipela, que además da un aspecto asqueroso."

El coche no arrancaba; obviamente, era un mal día. Hice señas para que alguien me empujara y también, obviamente, nadie se detuvo. Arrastré como pude el coche hasta la mitad de la calle bloqueándola completamente (ya que había coches estacionados de los dos lados e incluso algunos en doble fila). Comenzó a formarse una larguísima cola de coches que tocaban bocina y conductores que sacaban la cabeza por la ventanilla insultándome, pero yo, impertérrito. Naturalmente, nadie empujaba.

–¡Eh! –me gritó un taxista–, saque este coche de ahí o lo estrello con el mío.

–Pero escúcheme –le contesté–, ¿no ve que tengo que ir al diario para contestar una encuesta infame donde dice que los argentinos somos poco solidarios?

–¡Increíble! –contestó el taxista, atónito–. Verdaderamente increíble. Eso debe ser respondido inmediatamente. Venga, súbase al taxi.

Subí; el taxista prendió la maquinita que de entrada marcó la bajada de bandera y cinco fichas más, mientras aprovechó un hueco para subirse a la vereda y sortear mi auto.

–¿Quién dice que no somos solidarios?

–Parece que es la percepción de los mismos argentinos. Pero no sólo eso, sino que no declaramos en la aduana las cosas que traemos de afuera del país... en fin, que apelamos a todos los trucos, que no cumplimos las normas...

–No hay caso –dijo el taxista–, somos un pueblo al que nadie comprende, y por eso nos insultan, nos dicen que somos violentos... –un Peugeot intentó adelantarse; el taxista sacó un revólver y disparó sobre el conductor, cuya cabeza cayó sobre el volante bañada en sangre, mientras el auto sin dirección arrasaba con cuatro viejitas paradas en la vereda–. Y esparcen calumnias a los cuatro vientos –siguió el taxista–, ¿cómo se pretende que vengan inversiones extranjeras, si dicen todas esas barbaridades de nosotros?

Nos paró un policía.

–Escúcheme –dijo el policía–, ¿no se dio cuenta de que hace tres cuadras que viene cruzando luces rojas y que atropelló a una fila de chicos en silla de ruedas?

El taxista hizo un gesto de fastidio, sacó un billete de diez pesos y se lo entregó.

–No –dijo el policía–, de ninguna manera. Tiene que mejorar ese número.

–¿Sabe qué pasa? –le explicó el taxista–. Estamos apurados porque el señor tiene que llegar al diario para contestar una encuesta, etc. etc.. etcétera...

–¡Qué canallas! –dijo el policía–. ¡Qué criminales! Así es otra cosa. Me conformo con los diez. Lo que pasa es que como estamos en negro, tenemos que redondear... Pero vaya rápido, a desmentir esas cosas vergonzosas. ¡Reviéntelos! ¡Muéstreles que los argentinos somos derechos y humanos!

Llegamos, al fin, y me dispuse a escribir

–¿Cuántas líneas necesitás? –pregunté al director.

–Sesenta.

–¿Sesenta? ¡Pero si ya las tengo! Aquí están, y me vuelvo a la cama a disfrutar de mi enfermedad, lejos de esas atrocidades que se dicen de nosotros.